

فؤاد توفیق

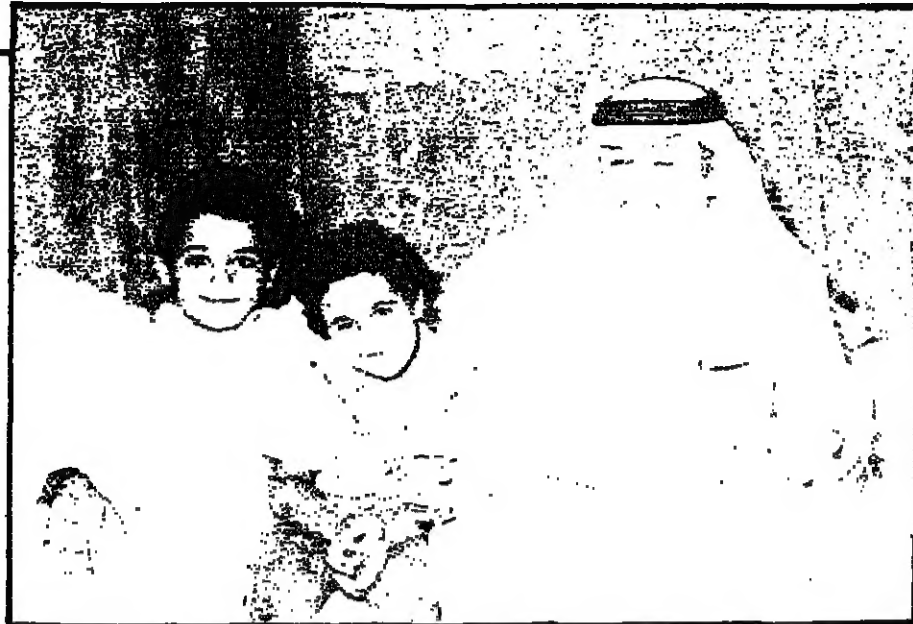
خلال عام ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ

...and the other is the fact that the ...

حبي الأول والدائم لمكة المكرمة

انتشار السوبر ماركت في جدة ظاهرة صحية

مشروع الجارى لم يسقط بجذارة

الطفرة
الحضارية
للعروس !!

نرحل اليوم في افكار الدكتور محمد علي قطان مساعد امين مدينة جدة وهو رجل غنى عن التعريف بالنسبة لاهالي مدينة جدة على الاقل رغم زهده عن الاضواء وتبريه من وسائل الاعلام .. انه واحد ممن يؤمنون بالعمل والانتاج باعتبارهما اقدر على الحديث الجاد والدعم بالارقام والاحصائيات .. وفي هذه الرحلة نتعرف على المزيد من افكار هذا الرجل من خلال اجاباته المقتضبة والمحددة ..

حديقة
الحيوان

تفتتح في بداية العام القادم ان شاء الله

رحلة

في أفكار

الدكتور

محمد

علي قطان

بداية المشوار

- بداية مشوار حياتك - العمل ثم العمل ..
- رحلة كفاحك حتى النجاح - قد تكون قصتي
- اصعب موقف مر في حياتك - وفاة والدي - رحمه الله -
- واجمل موقف - مولد ابني البكر

■ الحكمة التي تسرع عليها في حياتك
(نقل اعلموا فيسري الله عليكم ورسوله والمؤمنون)
■ الحكمة التي يسير عليها ابنائك - لكل مجتهد نصيب

بين القديم والحديث
■ جدة بين القديم والحديث

- يذكر التاريخ ان جدة من اقدم المدن العربية فمنذ ٢٥٠٠ سنة تقريبا كانت مراصد لقضاة الجند التابعين لرسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كانت قرية صغيرة ومحط القوافل زوار بيت الله الحرام وقد بنى حولها سور من الحجر المنقوش المستخرج من شواطئها وكانت تسقى مما تحتجزه الصهاريج التي تم حفرها حول القرية ..

وقد عاشت جدة قرونا طويلة داخل سورها ولم يتجاوز عدد سكانها الثلاثين الف نسمة وجمدة مثلها مثل غيرها من المدن العربية في ذلك الزمان ثم تخطتها من قبل سكانها بطريقة تخدم تجارتهم وتوفر لهم الراحة وهي تتميز بالحارات النقية الطويلة وتزين مبانيها الرواقية التي تعطي المواجهات الرئيسية هذه جدة القديمة ..

وجدة الحديثة قد شهدت تطورا حقيقيا حين امر المفوض له الملك عبدالعزيز ببدء السور ووصول الماء اليها من وادي فاطمة فطورت المدينة تطورا كبيرا واتسعت في اتجاه الشمال والجنوب والشرق .. وقد تم تخطيطها بطريقة مبدئية منذ حوالي عشرين سنة ثم فتح العديد من الشوارع مثل شارع الملك فيصل كما شهدت المدينة خدمات عديدة في

الطرق والتزويج والمجاري وفي السنوات الاثني عشرة الاخيرة حدث طفرة كبيرة سكانيا وعماريا واقتصاديا مما ادى بالمسؤولين في البلدية الى وضع هيكل التخطيط العام لمدينة جدة الحديثة .. فتمثل التخطيط المتكامل للمدينة شبكة الطرق الرئيسية واستعمالات الاراضي البيضاء الواقعة باطراف المدينة وقد روعي في التخطيط الحديث للمدينة التخفيف عن قلب المدينة فظهرت الاحياء الحديثة ذات المقومات الحضارية المتكاملة وقد روعي في البناء الحديث الطابع الاسلامي فاصبحت مدينة جدة من اكبر المدن الاسلامية التي تتميز بمبانيها بالطابع الاسلامي ..

واليوم هاهي جدة أصبحت كما اراد لها مخططوها ان تكون فكانت حقيقة ماثلة للعيان ويقتدر اهالي جدة بانها أصبحت ذرة التبرق وعروس العرائس فالحديث عن جدة يطول جدا ولا يمكن لاي فنان ان يرسم صورة متكاملة لمدينة جدة ولا يستطيع اي اديب مهما اوتي من بلاغة ان يروي المدينة حقها وانما

حوار : منى نشأت
تصوير : محمد عوض

الذي نستطيع ان نقوله للقراء ماهر الا جزء بسيط مما أصبحت عليه جدة ونكتفي ببعض المرافق كالشجر مثلا فقد زادت المساحة الزراعية في مدينة جدة عن التمانية ملايين متر مربع .. ان المدينة هي قبل كل شيء انسان

فقد راى المخططون لمدينة جدة الناحية الانسانية لسكان المدينة .. فالانسان في المدينة وبالأذات المدن ذات الحركة الاقتصادية والعمرانية

الكثيفة يحتاج الى الراحة والهدوء بعد عناء العمل مبتدئا عن الشركة والصحيح ففي هذه الحالة لابد من توفير مساكن ترفيهية يمكن لهذا الانسان ان يتنهد عن مشاغل الحياة وارهاساتها .. ومن هذا المنطلق انتشرت المنشآت الخضراء في احياء المدينة مما كساها جمالا ذا طابع مميز وكان الاجمل من ذلك المدينة بكونها شبيها الشمال والجنوب وهما يعتبران مفخرة المدن العربية والعالية فاصبح ذلك محط انظار اهالي المدينة وجميع القادمين اليها ..

ولا ننسى انه لم يكن ليتحقق ذلك الا بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل ودعم ورعاية واهتمام حكومة جلالة الملك القدي فهد واهتمام جلالة شخصيا بالتهنؤى بمدن مملكتنا الحبيبة حتى تتحقق سعادة ورفاهية المواطن السعودي وتصبح مدنا لا تقل اهمية عن بقية المدن المتطورة من النواحي العمرانية والتخطيطية والاقتصادية والاجتماعية وهذا ماتحقق فعلا والله الحمد ..

لا حدود لامالي

■ امالك بالنسبة لمدينة جدة :

- ان الامال كبيرة وعريضة ولا حدود لها وامال لمدينة جدة كمواطن قبل ان اكون مسؤولا ان ارى شبكات المجارى وقد امتدت الى كل حي وبالتالي الى كل منزل فالملاحظ ان جميع المرافق تقريبا استطاعت ان تجارى الطفرة الحضارية التي تشهدها المدينة ماعدا تصديتات وتحسين الكورنيش الجنوبي وستشهد مدينة جدة عما قريب افتتاح احدث سوق للاسماك وافتتاح احدث سلع للاهالي .. كما ان افتتاح حديقة الحيوان سيتم ان شاء الله في اول العام القادم .. وهناك العديد من المشاريع في مدينة جدة كالترقيز والارصفة والانارة والتشجير والعديد من المجسمات الجمالية التي سيتم ابرازها في بعض الميادين في المدينة ..

والتمنى ان ارى مدينتي وقد أصبحت احياؤها القديمة كاحياءنا الحديثة .. هذه اماني لبعض الاماني والامل في الله ثم في ولاه الانور ان

السوبرماركت ظاهرة
صحية

■ ولماذا من ظاهرة انتشار

يتحقق كل ما نامله وان شاء الله تصبح الاماني حقيقة ..

■ وماهي اخطر المشروعات لتحديث الامانة ؟

- ان مدينة جدة مدينة عالية ولا حدود لها وامال لمدينة جدة كمواطن قبل ان اكون مسؤولا ان ارى شبكات المجارى وقد امتدت الى كل حي وبالتالي الى كل منزل فالملاحظ ان جميع المرافق تقريبا استطاعت ان تجارى الطفرة الحضارية التي تشهدها المدينة ماعدا تصديتات وتحسين الكورنيش الجنوبي وستشهد مدينة جدة عما قريب افتتاح احدث سوق للاسماك وافتتاح احدث سلع للاهالي .. كما ان افتتاح حديقة الحيوان سيتم ان شاء الله في اول العام القادم .. وهناك العديد من المشاريع في مدينة جدة كالترقيز والارصفة والانارة والتشجير والعديد من المجسمات الجمالية التي سيتم ابرازها في بعض الميادين في المدينة ..

السوبرماركت وهل هي ظاهرة

صحية ؟
- يعتبر انتشار السوبرماركت انعكاسا طبيعيا للحركة التجارية التي تشهدها مدن المملكة العربية السعودية .. والسوبرماركت ظاهرة صحية طالا انها في حدود المعقول ..

لمدينة جدة شهدت وما زالت تشهد طفرة سكانية وعمرانية واقتصادية كبيرة وقد قامت احياء جديدة ذات مستوى رفيع من التكامل الحضاري .. وينفس الوقت قامت السوبرماركت لتعكس هذا التطور الاقتصادي للسوبرماركت ..



ابوريشة

نسليم طائر

وابوالفرج

انسان



الاحياء القيمة فلازلا محتفظة بمحلاتها الصغيرة .. وهي تعتبر ظاهرة حتمتها ظروف مناخنا الحار وهي وجود الاسواق قريبة من الجميع .. وبعبارة عن العمل .. من هم صناعات الكلمة في العالم العربي المعاصر ؟
- طه حسين في الايام - المقاد في العبريات - نجيب محفوظ في الثلاثية وغيرهم كثير ..
- احب الادباء اليك وتقييم لادباء العصر السعودي ؟
- نجيب محفوظ والمواد رحمه الله والاستاذ العطار اطل الله عمره ..

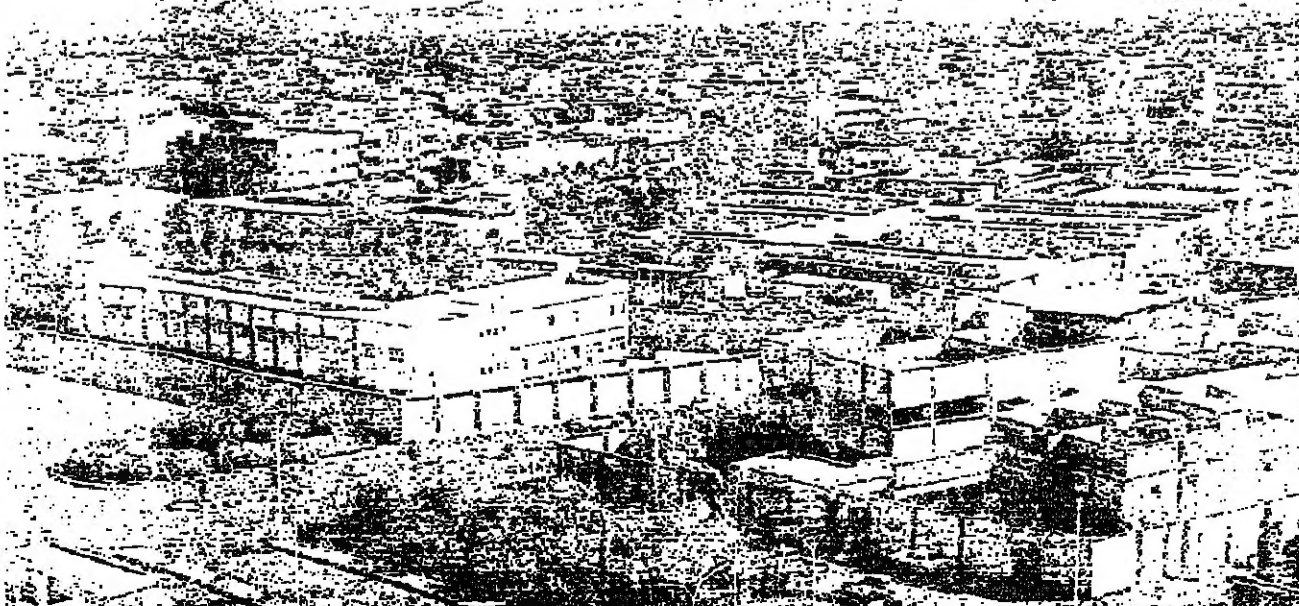
لكل اديب صفة اعط لكل من هؤلاء صفة تلصق به ؟
- عمر ابو ريشة .. نسليم طائر - طاهر زمشري .. بابا طاهر - غالب ابو الفرج .. انسان - سميرة خاشقجي .. شرقية .. صالح جمال .. استاذ

وقد نشأت السوبرماركت قبل الاثني عشر عاما الماضية على وجه التقريب وقد لاحظت الامانة من خلال فروعها ان المواطنين يفضلون السوبرماركت باعتبار ان التسوق يجد جميع حاجياته متوفرة في مكان واحد بدلا من التنقل الى العديد من المحلات التجارية الصغيرة .. وحتى الآن لم يظهر لها تاثير كبير على المحلات الصغيرة باعتبار انها تتركز في الاحياء الحديثة من المدينة وبالأذات شمال شارع فلسطين اما

والاحياء القديمة فلازلا محتفظة بمحلاتها الصغيرة .. وهي تعتبر ظاهرة حتمتها ظروف مناخنا الحار وهي وجود الاسواق قريبة من الجميع .. وبعبارة عن العمل .. من هم صناعات الكلمة في العالم العربي المعاصر ؟
- طه حسين في الايام - المقاد في العبريات - نجيب محفوظ في الثلاثية وغيرهم كثير ..
- احب الادباء اليك وتقييم لادباء العصر السعودي ؟
- نجيب محفوظ والمواد رحمه الله والاستاذ العطار اطل الله عمره ..

لكل اديب صفة اعط لكل من هؤلاء صفة تلصق به ؟
- عمر ابو ريشة .. نسليم طائر - طاهر زمشري .. بابا طاهر - غالب ابو الفرج .. انسان - سميرة خاشقجي .. شرقية .. صالح جمال .. استاذ

وقد نشأت السوبرماركت قبل الاثني عشر عاما الماضية على وجه التقريب وقد لاحظت الامانة من خلال فروعها ان المواطنين يفضلون السوبرماركت باعتبار ان التسوق يجد جميع حاجياته متوفرة في مكان واحد بدلا من التنقل الى العديد من المحلات التجارية الصغيرة .. وحتى الآن لم يظهر لها تاثير كبير على المحلات الصغيرة باعتبار انها تتركز في الاحياء الحديثة من المدينة وبالأذات شمال شارع فلسطين اما



هزله في

الفتاة الغربية

التي
يتحدثون
عن
تقدمها !!

صديقي الغربي

هل ترغب في الزواج من فتاة أوروبية من الجنس الأبيض؟
إذا كنت ترغب في اختيار عناية زوجة أوروبية شابة من الجنس الأبيض، مثلما كنت
تتمنى دائما، فما عليك إلا أن تكتب لنا فوراً على العنوان التالي، وستكون راضياً
تماماً.

ABRAHAM
B.P. 18
95540 MERY-SUR-OISE
فرنسا

ان الفتيات المرشحات للزواج في وكالتنا هن، بشكل خاص، فتيات جميلات جداً، منحدرات
من الجنس الأبيض الأوروبي، ويحلمن بالزواج من أزواج أجانب.
وبالطريقة التي تتناسب مع الجنس الأبيض، يمكنك الاتصال بها، وحسب رغبتك
- إما أن تلتقي بها وأن ترحب بك، بكل سرور في بيتها في أوروبا
- أو أن تذهب في اليك وبكل امتنان، إلى بيتك وفي وطنك.

انها فرصة رائعة بالنسبة لك! فاسرع واعتم الظرف! ولتدع هذه الفرصة
من الجنس الأبيض، المرشحات للزواج في وكالتنا يأملن أن يقع اختيارك عليها
للتحاق بك فوراً في وطنك.

صورة

للمنشور

الذي يدعو

للزواج من

أوروبيات

● من أحمد سعيد مصلح :
يشن أعداء الإسلام حرباً شعواء لافساد
أخلاق الشباب المسلم لصرفه عن قضايا
ودوره الذي يضطلع به في المجتمع ..
ولذلك فالتنا نفاجاً من وقت لآخر بإساليب
ماكراً لاجتذاب شبابنا من وكالات أو أشخاص
في الخارج لا هم لهم سوى الضرب بهذا الشباب
المسلم والإساءة إليه بشكل أو آخر .

انها وكالات للنصب !!

آخر هذه المهازيل مذكورة
تبحث بها إحدى الوكالات
الأوروبية إلى شبابنا في دول
الخليج العربي تقول فيها بأن
من يرغب الزواج من فتاة
أوروبية من الجنس الأبيض
مثلما كان يحلم الشاب ويتمنى
فما عليه إلا أن يكتب فوراً على
عنوان الوكالة وسيكون الرد
حتماً ببيت مجموعة كبيرة من
صور هؤلاء الفتيات .. كما أن
الوكالة تؤكد للشباب الخليجي
أن الفتيات المرشحات للزواج
هن بشكل خاص فتيات
جميلات منحدرات من الجنس
الأوروبي الأبيض ويحلمن
بالزواج من أجانب .. ويمكن
بعد اختيار الشاب لشريكة
حياته الأوروبية - عدوة دينه -
أن يتصل بها ويلتقي بها في
بيتها أو تأتي إليه في بلده !!
وهكذا وصل الشر بهذه
الوكالات إلى اجتذاب شبابنا
والتغريب بهم ..
واعتقد أن الشباب المؤمن
الواعي لا يقع ضحية هذه
المهازيل المؤلمة والتي يحكيها
أعداء الإسلام ضدهم وهم لا
يعلمون علم اليقين صعوبة ذلك
وأن هذه الوكالات هي مجرد
وكالات للنصب والاحتيال
وليس هناك زوجات أو
خلافهن .

مسؤولية من هذا !!؟

وتقع مسؤولية بث هذه
الدعايات لتصرف بعض شبابنا
في الخارج وتشجيع أولياء
أموالهم ..
أب .. يمنع ابنه البالغ من
العمر ١٨ سنة تذكراً للسفر إلى
أوروبا كل عام بمفرده بقصد
التزوجة .. أصبح الآن مغرماً
بالسفر إلى أوروبا في العام مرتين
أو أكثر .. دون أي مسؤولية ..

سبب آخر

سبب آخر مباشر لاصطياد
هذه الوكالات وخلافها من
المجلات التي تعرض صوراً
لفتيات بقصد الزواج في الماء
العكر .. وهو علمياً بعزوف
بعض شبابنا عن الزواج من
الداخل نظراً لفساد المهور
وتمسك بعض الآباء بعدم
تزويج بناته إلا بشروط لا يمكن
تحقيقها ولذلك نجد أن الشاب
قد ينساق وراء هذه الدعايات
وغيرها !!

فاحذروها

واحذروا أمثال هذه الوكالات

وكالات عالمية

لبيع الفتيات

وعلاء المهور ..
من أهم
جدور المشكلة !!

دعايات جوفاء

تجذب شركات السياحة
الشباب عن طريق نشر
إعلاناتها المتوجة بفتاة أفتيات
للأغراء .. ولتساييل ماضي
علاقة الدعوة إلى الإقامة بفتدق
كذا وتظهر إحدى الفتيات
وهي تجلس عند بوابة
الفندق !!

ومشكلة أخرى وهي رفض
الفتاة من الزواج بفرض
الدراسة أو غيرها حتى تصل
إلى مرحلة العنوسة فتندم حيث
لا يتبع الندم ..

دعوة للسفور !!

هذه الأغراءات دعوة
واضحة للسفور كما اسلفنا
حكايا أعداء الإسلام ضدنا
لصرف شبابنا المسلم الواعي
وصرف مجهوده في حل قضايا
والأب والام والأسرة دور رائد
وفعال في تربية النشء
والمساهمة بالقضاء على أزمة
غلاء المهور وتسهيل الزواج
والمتمتع في المشاكل التي
حدثت عن الزواج من اجنبية
كفيل بأن ينظر ألف مرة نحو
الطريق السليم والصحيح .

مهر الربع مليون !!

من أهم المشاكل الموجودة
حالياً بين بعض القبائل هي
وصول مهر الفتاة إلى ربع
مليون ريال وهو أمر مؤسف
جداً .. يقول أحد الشبان ..
كيف لي أن أتزوج وكم من
السنوات أمضيها حتى
استطيع جمع مهر العروس !!

العروسة الأوروبية

هل سأل احداً نفسه ..
كيف سيكون حاله لو اقترن
بعروس أوروبية !! بعيدة كل
البعد عن عاداته وتقاليده في كل
شيء !!
هو يريد ما ان تكون
محترمة ومتمسكة بعاداتنا
وتقاليدنا العربية والإسلامية
العريقة وهي تحارب ذلك
بشدة !!

عودة إلى الدعوة

وكيف سيكون موقفه عندما
يأتي إلى الدار طلباً للراحة في
بلدها .. وعندما ستقوم بتعريفه
على صديقها مايكل .. أو
جون .. الذي وعدوا بالزواج
من قبل .. ولكنه اختطفها
منه .. وتطلب من زوجها أن
يظل الصديق بجوارها ..

وعودة أخرى من دعوة

الزواج بأوروبيات كما ورد في
النشرات التي يعثها الوكالة
الأوروبية !! لئلا تتضليل
والزيف الذي يرتكب بحق
الشباب المسلم وضيق وقتهم

.. في اللحظة الأخيرة
قرأتها بنظرة العينين ..
بانتفاضة الديدن
باللغة المثيرة ..

لحتها بريئة كبسمة
الطفولة
لمستها جداولاً دفاقة ظليله
خشيت أن تقولها ..
خشيت أن تطولا ..

في رحلتى القصيره ..
سبحت في عوالم تقفح لي
عبيراً

ابحرت دون مركب ..
عيناك لي بحور ..
يا أسراً مشاعري
في سجنك الكبير ..

ودعنتى بنظرة خجوله ..
.. والصمت في المكان
يحتوينا

يا راحلاً بعيداً ..
وتاركا لحيرتى تساؤلاً
عنيدا

يا شاعر الأحران في
زمانى ..

هل تشتري حزنى من
الجنان ؟؟

لقلبي

شعر : هيام حماد

الشوك أدمى العمر يا
رفيقي
والدمع ملء الجوف
والأجفان

لربما التقينا ..
اثنان في الطريق
وربما نسجنا ..
شعراً من الشروق
تعال يا رفيقي ..
نبدد الظلام عن خطانا ..
.. ويزدهى الوجود في هوانا
ونحبس الدموع بالشهيق

حياتنا تضيق بالقيود ..
بالخزن .. بالضياح ..
بالشرود
بالقتل في مشاتل الورود

.. وأنت يا ممزق العهد
لقاؤنا الأخير هل يعود ؟؟





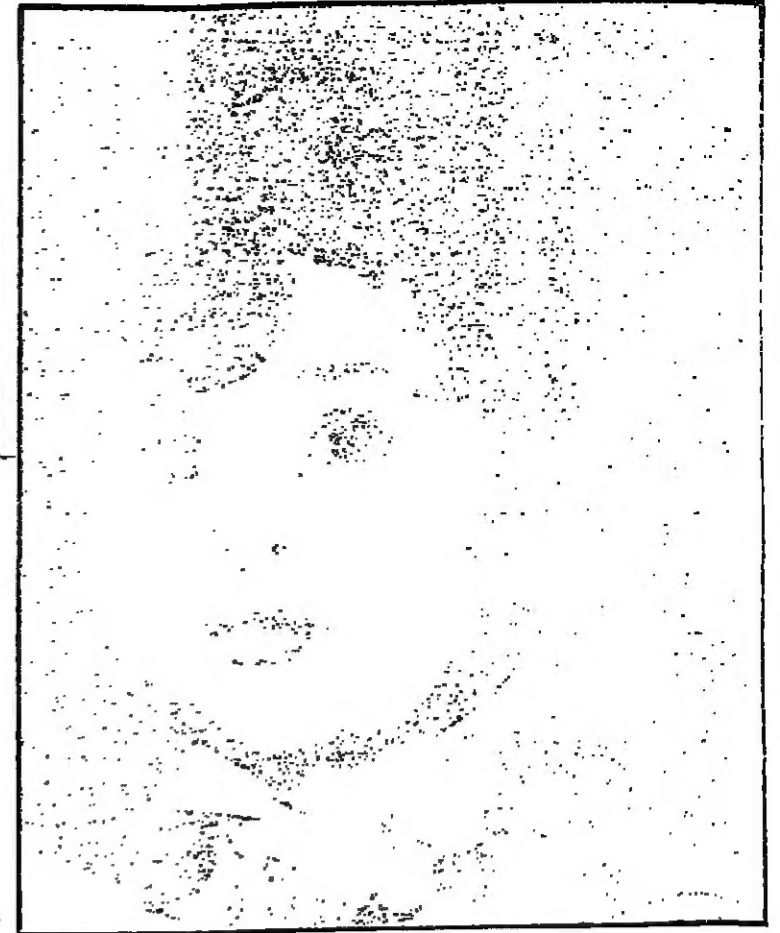
لقطات للأطفال في مؤتمر

الأمريكيين الغرب :

الآباء ولدوا في الشرق ..

والأبناء في الغرب

واشنطن - مكتب .. المدينة .. عقد مؤتمرا هنا مؤتمر للأمريكيين من أصل عربي . نظمت اللجنة الأمريكية العربية ضد التفرقة .. المؤتمر حضره مندوبون من مختلف الولايات الأمريكية .. وتعمل محاضرات .. وندوات .. كذلك كانت هناك برامج جانبية للأطفال الأمريكيين من أصل عربي .. وهذه لقطات لهم ..



نظرة الى المستقبل ..

انا امريكية عربية .. وانا كذلك ..



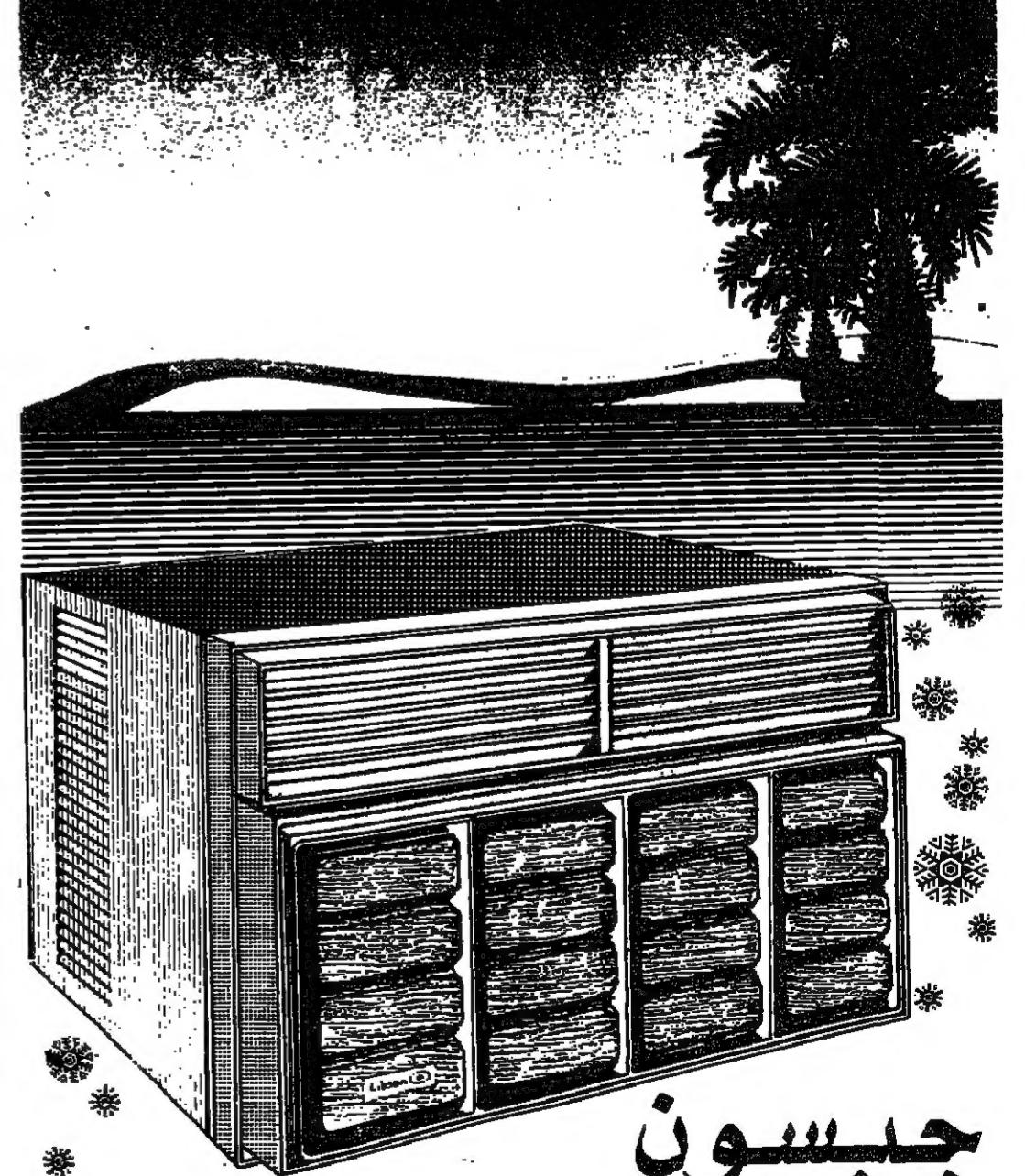
الاب ولد في الشرق .. والابن في الغرب ..

جيسون

تنقلك الى عالم مريح

مكيفات جيسون

أداء ممتاز ...
يجمع لك سعيك
طوال الوقت
فخر الصناعة الوطنية



جيسون
Gibson

ضمان ٥ سنوات

Sole Agent in Saudi Arabia

AL ESSA
H.A. ALESSA & SONS CO.



العيسى
شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

الرياض : ٠١ - ٢٢٩٢٢٥٠
جدة : ٠٢ - ٦٦٥٩٢٦٦
الدمشق : ٠٢ - ٨١٤٢٧٨
حلب : ٠٢ - ٨١٤٢٧٩٦
المنامة : ٠٧ - ٢٢٢٠٩٢٤
البحرين : ٠٢ - ٢٢٢٠٩٢٤

اجتماعات المؤتمر الاقليمي لـ « اليونيسيف »

من اليونيسيف مناقشة عدة دراسات حول برامج اليونيسيف في دول محددة وبرامج تنمية الخدمات المقدمة للمرأة مع التركيز على دور الاعلام المساند للمشروعات .



كما تم خلال الجلسة الصباحية مناقشة دراسات حول تركيا وعرضت لفرص تنفيذ خطة شاملة في كلا البلدين لدعم الخدمات الصحية والاجتماعية . وركزت الدراسات على أهمية استخدام الكفاءات البشرية المحلية في البلدين موضوع الدراسات خاصة في المجال الاعلامي وأهمية مشاركة قطاعات الدولة في مثل هذه الأنشطة . وستعقد جدول أعمال اجتماعات التي تستمر خمسة ايام ويشارك فيها سبعون خبيراً

ابعاد الوضع الاقتصادي القوي في افريقيا من جراء تأثير القطر والموقف الاقتصادي الدول والاحداث السياسية والمخ الى ضرورة تحريك منظمة اليونيسيف لدعم نشاطها في القارة الافريقية . ثم تحدث السيد فيكتور سولاز سالا المدير الاقليمي لليونسيف لمنطقة الشرق الاوسط وشمال افريقيا تعرض فيها اهمية احترام القيم الاجتماعية والتخطيط لرفع مستوى الخدمات المقدمة للأطفال على مدى عدة سنوات واقتنام الفرص المتاحة لتدريب وتطوير هذه الخدمة مؤكداً على دور الاعلام في حشد الجهود القومية لتوفير الخدمة الفعالة والتوعية الصحية في مجال التعامل مع الطفل وجوانب حياته المختلفة .

عمان (ق ن ا) بدأت في عمان مؤتمرا اجتماعات المؤتمر الاقليمي لمنظمة الامم المتحدة للأطفال (اليونيسيف) .. والقي السيد جيمس جرانت المدير التنفيذي لليونسيف كلمة تناول فيها الدور الذي يمكن للعالم العربي ان يلعبه لتغيير الوضع القائم والذي يتغلغل في وفاة ٢٢٠٠ طفل كل يوم بمعدل ١٨٠ طفلا في الساعة في العالم العربي مشيراً الى ان هذا اعل معدل لوفيات الأطفال مقارنة بمتوسط الدخل الفردي حيث تتوفر الموارد البشرية والمادية لتحقيق تحسن سريع وفعال في الخدمات المتاحة للأسرة والطفولة في العالم العربي . واستعرض السيد جرانت

الضرائب .. او العقوبة

استاجرت البريطانية روز ستيفنسون ٦٨ عاماً شابين لهدم فيلتها المكونة من ١٢ غرفة والمبنية على الطراز الفيكتوري وذلك لتخفيض الضرائب على الفيللا غير ان البوليس منعها من اعمال الهدم ..

وقد اوضح رئيس مجلس المدينة ان الفيللا تعد من اثار العصر الفيكتوري التي يجب المحافظة عليها ولذا امرها البوليس باعادة ترميل المبنى والا تعرضت للعقوبة .

صحة الأمومة والطفولة في القرآن الكريم

صلاح اسماعيل

هنا جاءت حكمة العزيز العليم بتحديد فترة الحمل والرضاعة حتى الطعام بتلاتين شهراً ثم اذا حدث حمل بعدها يكون الجسم قد عوض ما فقد كما يكون الطفل المولود في سن مناسبة نفسياً وجسدياً في حالة قدوم مولود جديد .

اننا مع اشارة كل يوم جديد تثبت ان الأيام ان ما يعتقده الكثيرون من انه انتصار علمي غربي كبير اما يشير اليه البعض على انه أحد الدلائل على التطور والتحدث في عالم العرب ما هو في الواقع بالشئ الجديد عن ديننا الاسلامي الحنيف الذي اعطى الرجل حقه والمرأة حقها والتفصيل حقه وانما للجميع طريقهم لانه دين ياتي ان يرضي الناس وهم مكيون على وجوبهم واختار لهم الصراط المستقيم .

قديم الزمان وما اكده العلم الحديث ان الام التي ترضع طفلها تضعف جدا احتمالات حملها وبالتالي تحدث المباعدة بين الحمل والآخر وهو ما يدعوه الى الان الانتصاح الدولي لتنظيم أسرة I.P.P.F. وربانته في لندن وهو الاتحاد الدولي لتنظيم جمعيات تنظيم الأسرة في اكثر من ١٠٠ دولة من دول العالم .

ولم يكتف القرآن الكريم بالطريق للرضاعة وحسب بل ركز على ضرورة المباعدة بين الحمل والآخر لما للحمل المتكرر من مضار على صحة الام الامر الذي ينعكس بالتالي على صحة الطفل .

• ووصينا الانسان بوالديه احساناً حملته امه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهراً ..

ان جسم الام يفقد في حالة الحمل بعض العناصر الهامة والتي تحتاج لوقت طويل لتعويضها بين

قد يعتقد الكثيرون ان صحة الأمومة والطفولة مجال من مجالات التطور الطبي الغربي وذلك لاهتمام الدول الغربية به في السنوات الـ ٢٥ الاخيرة فاصبحت هناك مؤتمرات وجمعيات للاهتمام بصحة الأمومة والطفولة وتنظيم الأسرة .. ولكن من يرجع للقرآن الكريم الذي قال فيه اصدق القائلين . وما فرطنا في الكتاب من شيء . يجد ان الدين الاسلامي كان اول واكثر الاديان اهتماما بصحة الأمومة والطفولة

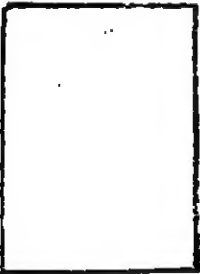
الرضاعة . . . صدق الله العظيم .
وتعديد الرضاعة هنا بمولودين تحت منها صحة الام والطفل على حد سواء اذ كما هو معروف من



ومن المجالات التي اعتمد بها العلم الحديث في مجال صحة الطفولة دعوتها للامهات لارضاع أطفالهن من الثدي بعد ان ثبت علمياً ان اللبن المنصف له مضار كثيرة على صحة الأطفال وما يدعى له الطب الحديث ناضج في القرآن .

يقول ١١ قرن وذلك لأن لبن الام هو انسب غذاء لصحة الطفل كما انه يمنع المناعة من الامراض و الشهور الحرجة الاولى وقد نادى القرآن بضرورة ارضاع الامهات لأطفالهن في قوله تعالى :
• والوالدان يرضعن اولادهن حصولاً كاملاً لمن اراد ان يتم

افراح الأسرة



ح حمد



ص . الغامدي

● الاستاذ صالح محمد السبيعي رئيس قسم الشهادات بشركة منطقة مكة المكرمة رزق بمولود اسماء . هاني . جعله الله من مواليد السعادة واقر به عين والديه الف مبروك .

● رزق السيد حمود امين حمد بمولود اختار له اسم (شاييف) جعله الله من ابناء السعادة ومبروك .

تم مساء امس الخميس زفاف الشاب صالح عبد الله سند الغامدي على ابنة الشيخ سعيد خضر سند الغامدي .. الف مبروك وبالرفاء والبركات .

أغلى هدية قدمتها لي زوجتي ..

« أنيس »

أول خلاف زوجي .. بسبب وجبة طعام

● وماذا يعجب في زوجك ؟ وماذا يعجبني فيه ؟
- يعجبني رجولته المتكاملة فهو مثال للخلق وحسن السلوك . وكان تدينه وصدق حديثه ما لفت نظري إليه .. وصلاً يعجس سدة حساسيته وناتره بالكلية الصغيرة وتقاتله في حب عمله ولو جاء ذلك على حساب صحته ..

الزوجة سيدة منزلها

● هل تحب عمل زوجتك .. ولماذا ؟
- زوجتي سيدة منزلها وأنا أفضل بقاء الزوجة في منزلها لتقدم على رعاية أمورها الصغيرة والكبيرة بنفسها دون أن تترك هذه الأمور إلى إنسان سواه .. مهما كان هذا الإنسان .. ولأنها إذا كان زوجها بركة الله وفعله ذا دخل كاف تعيش به الأسرة حياة كريمة سعيدة ولو كانت بسيطة متواضعة ليس فيها كثير من كفايات .. ويخيل لي أن قيام الزوجة بنفسها على أمور منزلها يساعدها على توسيع كثير من المصروفات الزائدة وعلى جعل الاتفاق معقولا .. راحة الأسرة في حال بقاء الزوجة في المنزل أكبر من مساعدتها بخارجها عنه جزءاً من الوقت .. والمجال الذي تخصصت فيه زوجتي لا يساعدها على الوظيفة فهي لا تستطيع أن تكون محاسبة في مؤسسة أو شريكاً في إدارة .. كما لا يمكنها من الخروج في سلك التدريس لأنها غير سوية له .. والشرعية الغرام أولاً وأخيراً لا تسمح للمرأة أن تعمل عمالاً لا تتفق وطبيعتها ولا تخالف بالأجانب من الرجال ..

جمعنا الكلمة

○ صاحبي الموصفات التي اخترت زوجتك على أساسها باعتبارك أمياً وصاحب كلمة ..
- جمعنا أمور مشتركة منها حب الكلمة الساعرة .. والسمعة الصادقة والبسطة المتفرقة .. والتنازل بالحياة .. وهذا إن يسبنا أن نرتبط له وأرادت فوق كل إرادة واختيار .. ثم إن كيننا اجتماعي بطبعه ومتنبل ومحب لمساعدة الآخرين ..

حكم أسر عليها

○ الحكمة التي تسيرين عليها في حياتك ..
- عمل لذيذ .. كانك تعيش أبداً .. وعمل لأخرك كانك توت غداً ..

● والحكمة التي يسر عليها الدكتور في تعامله مع زوجته ومع أولاده ..
- من الزوجة استمرنا بالنساء خيراً .. والإبناء إذا طاب العرس طاب الجنى والنشر .. أما محنتي في الحياة .. أنا لم يكن عون من الله للفتى .. فأول ما يجني عليه احتياجه ..

لا طريق للغيرة

○ ومتى تغار عليك زوجتك ..
- اعتدت أن المرحلة التي من نبيها والتضام الذي سيعيش عليه والسلوك الذي نسلك في حياتنا يجعل الغيرة لا طريق لها أبداً .. مع هذا لا يطول الأمر أحياناً من بعض أفاعنا تلك ضيق النساء ..

● ومما عيرت عن طبيعت الرجال ..
- وتجيء الروحة إن أقرب طريق إلى قلب الرجل يسر سمعت ..

● وأحياناً المشقة يسبكا ..
- كلاً ما يحب الحياة الاجتماعية .. وكلاً ما يفضل .. وكلاً ما يحب ..

● وأحياناً المشقة يسبكا ..
- كلاً ما يحب الحياة الاجتماعية .. وكلاً ما يفضل .. وكلاً ما يحب ..

● وأحياناً المشقة يسبكا ..
- كلاً ما يحب الحياة الاجتماعية .. وكلاً ما يفضل .. وكلاً ما يحب ..

● وأحياناً المشقة يسبكا ..
- كلاً ما يحب الحياة الاجتماعية .. وكلاً ما يفضل .. وكلاً ما يحب ..

البكاء المحب

ونتقل إلى الدكتور بكرى نسالة هل بكيت من قبل ؟
- ويحب البكاء أنواع .. والناس جميعاً يعرفونه .. فما من طفل إلا وسبقته دموع تعبيرة .. وفي المدرسة يبكي التلميذ إذا أخفق .. ويبكي الشاب إذا تدر عليه من يحب أو تعرض لخيانة الطرف الآخر وكذا أمور تدعو للبكاء .. ويبكي الرجل في أي عمر إذا فقد عزيزاً غالياً .. وهناك نوع من البكاء حبيب .. وهو بكاء الإنسان لذنبه .. وبكاء الرجل في ظلام الليل وهو ساجد يدعو ربه يستغفره ويتوب إليه .. وأعلم بالأمم وهو سبيل العز بكاءها .. وأروع به محزون الضدين من قضية الله .. وكان سيدنا يحيى عليه السلام من البكائين وفي كونه تضرب الأمثلة .. والأمة الإسلامية ألا تستحق بكاء وبكاء .. والعين التي لا تدع شدة على قلب لا تخشى وتساكن في آخر مرة بكيت وهل يؤمن أن يكشف سئرا منحه الله إياه ويكرم به عليه ..

البساتين متعددة

ومتى يتقسم خيرات ؟
- كثيراً .. لمناسبات البسمة متعددة .. أولاً حين يرضى رويحي عني وحين أذاع أخباري .. وحين أسمع في تقديم وجبة شهي على سائتي .. وعندما أقرأ رسالة تفرحي من أهل وكما سمعت خبراً مشرفاً عن بلادتي .. وعندما أرى مجالاً من المجالات .. ويشعر الدكتور بكرى بالرضا حين يقرأ الأوراق امتحانات طلابه ويدرك أن ما بذره أعطى حصداً وخيراً كبيراً ..

أول خلاف

وتذكر الزوجة أول خلاف تب جمعنا الزوجية وكان بسبب عدم تحبها بأعداد الطعام وطبعه ولوازمه ..
● وماذا يفعل الدكتور عندما تخطفه زوجته ..
- البيت السعيد هو الذي يسوده الصلح والفرح والتسامح .. والتسامح في الهوان الصغيرة والأخطاء الإنسانية الطبيعية والعامل هو الذي يوضح الطريق .. والصبر .. والصبر .. والصبر .. الذي يقلل الصبح والفرح وهو ما يسود منزلنا بفضل الله ورحمته ..

مفردات ومعاني

عرفنا كل من الرجل القوي من وجهة نظر الزوجة ..
- الرجل القوي من وجهة نظر الزوج ..
- المرأة النسيم ..
- الرجل القوي من وجهة نظر الزوج ..
- المرأة النسيم ..

طائفتين الأوقات

● ما الوقت الذي تشتاينه لتقديم هدية زوجك ..
- ذكرى رواجنا .. ذكرى ..
● آخر هدية قدمنا لك ..
- أمي ..
● والأشياء المشتركة يسبكا ..
- كلاً ما يحب الحياة الاجتماعية .. وكلاً ما يفضل .. وكلاً ما يحب ..

باربعة سبتمبر من عام ١٩٧٨ وهو أول يوم التقت فيه سزوجاً .. وتقول عبر أعمى ٥ سنوات منذ رزقني الله ابنتي سامية ..

أعني لابني وابنتي

وعن اسميات الدكتور بكرى ذبانه يقول كم يمتني المرء سعادة أو حيا أو جانا أو مالا أو صحة وتدور الأيام وينقضي العمر والحب والسعادة والجاه والثروة بعيدة عنه كسراب عاشر على حلم التوهم منه .. وأنا أعني لولدي أن يكون خير أبناء الدنيا .. ومن أعني الناس سعداء الحياة .. ومن أعني الناس وأحبهم وأكثرهم تسويفاً .. وأندمهم تقوى وأعظمهم صلاحاً .. أن يكون أبني طبيباً أو مهندساً أو قائداً أو زعيماً أو طياراً أو مختبراً أو باحثاً عني فلا أراه قريباً من هذه الأماني فلا هو مجبور أن يكون كما أتمنى ولا الظروف ساعدتني أن أبلغه الأماني .. فالحال شدة والواقع شيء آخر .. لذلك فأنني لا أتمنى لولدي إلا أن يعيش من كد يمينه ولا يدخل الوظيفة ويقتي سبياً .. وحينئذ لا مانع أن يكون طبيباً أو مهندساً أو نجاراً أو حداداً أو تاجراً ما دام مؤثراً راضياً تقياً محتشماً .. أما ابنتي سائير فإن يزفها الله بزوج تقي صالح يحفظها ويحميها .. ويحفظها وتحفظه وإن كان لا يلب لها من العمل فحسن .. حردو الله وما يوفق طبيعتها ..

يشبهان ابنيهما

وعن الأبناء تقول خيرات اسمي القرب شيئا بسائير من حيث الصبر ومن حيث الطبع ومن حيث اللون .. وتفضل قائلة المرأة التي تحب زوجها تاتيها بأولاد يشبهونه .. وهذا صحيح ما من في الدنيا راتسي أن تشكل الصورة نصير ابنتي أستاذة ..

حين جعلت بطلان الأول أختت مع زوجي عن أن اختار الاسم لو كانت طفلة ويختار هو لو كان طفلاً .. وتساءل الله أن يكون الاختيار في تسميتها سائير على اسم أم .. رويحي التي أحببت رجلاً بساءه الفخر يوم مهم .. رويحي .. وتبين أن تكون اسمي عليها .. ويشبه الدكتور بكرى اخترت اسم ابنتي .. أمي .. لرغبتني أن يصير كاسر من مالك رويحي الله عه الذي حمد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجبه وكار أثيراً له .. وكلم دعوت أن يرزني الله بفلاح فاسميه على اسم حاتم رسول الله أملاً أن يخدم سنته وجاهد السنة النبوية الشريفة في حاتم الشريعة الغراء ..

أفضل العلم

ماذا تعلمين إنسانك وماذا تعلمت منهم ..
- أذكر أصغر من أن يتعلم أو أعلم منه .. أما البيت فحاول أن أيت فيها حمد الله ورسوله والإسلام والنظام في البيت لكي سالحه لم أطمع شيئا منها ..
- والتعلم لحجرات عبد الوهاب ..
- وتحصيف كنت سعيدة في طائفتي .. أمي أصغر عائلتي .. والصغير عادة يسأل أكثر عن سواه ..



د. بكرى أمين

حوار .. مع زوجين



أشهرت اسم حماتي لأطفاله على ابنتي

دراستي جعلتني

سكرتيرة ناجحة لزوجي

السياسية والاستطلاعات المحلية .. وأبناء الكشوف والعلوم .. وأحياناً تسنى الإعلانات التجارية أو قرأتها ..

الأحداث وبرامج التلفزيون

تتم خيرات بشكل عام وسريع بأحداث العالم العربي ويشكل خاص سمعة الأسرة والإعلاميات .. أما عن برامج التلفزيون فتفضل مشاهدة برنامج الأسرة الصيفية .. وتذكر أن يأتي موعده بعد الظهر أو في المساء لتشتغل أكثر ربات البيوت بأمر أطفالهن وسبوتين وما يلزم من تخصيصات شتى للأسرة عند قدومها في الظهر .. ويعجبها برنامج .. نور وهداية .. الشيع على الطنطوري الذي يثب ظهرك يوم الجمعة ويتسلى لو طالت مدته .. ومن برامجها المفضلة العلم والإيمان وتتابع المسلسل اليومي بشغف ..

لا أعشق التلفزيون

والدكتور بكرى ليس من عشاق البقاء أمام التلفزيون طويلاً فهو ليس من عشاقه لكن يحضر له مساعدة برامجه الصبح على الطنطوري وبرامجه المسيرة الشعاري وبرامجه الدكتور زعم السباعي الطلي والمصارعة الحرة بتعليقات الراشد وهو في أوج حماسه وعنفوان وصفه ..

الصعوبات كثيرة .. والسعادة

ويضيف عن أصعب يوم يمر بحياته أنها كثيرة الأيام الصعبة التي تمر بحياة الإنسان .. وتذكر خيرات أحمل أيام حياتنا وتشدده ..

على بعض وبما انتقلوا من أصولهم .. ومن الطبيعي تولى الرجل للمصرف حيث تحرير اختلاط المرأة بالرجال في الأسواق أن لم تكن هناك ضرورة ملحة ..

رايتها في الأدب

وعن أحب الأدباء إليها تصنيف بالنسبة للعرب أترنم بشعر عمر ابوريشة ونزار قباني وبشيرة الخور (الأخطال الصغير) وعن السعوديين بالتخصيص أفضل شعر الأمير عبدالله الفيصل لورته وهاشمي الزمخشري ومحمد حسن فقي الأديباء كتاباً كانوا أم شعراء وأخص بالذكر أولئك الذين ينظمون بالغزل والنسيب ..

رأي خاص

أما الدكتور بكرى فلا يستطيع كاتب أو شاعر واحد الاستمرار بكل قراءاته وأما طبيب له أن يقرأ الغزل عند بعض الشعراء وكذلك شعر الفلسفة أو التأمل أو الشعر الوطني والإنساني والأسلامي والعربي كل عند شاعر والأمم كذلك في الشعر .. فهو يحب دراسة

بطاقة تعارف

بكرى شيخ أمين .. أستاذ البلاغة بجامعة الملك عبدالعزيز .. نشأ في مدينة حلب ودرس فيها ثم انتقل منها إلى المملكة استاذاً في قسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز وكان موضوع رسالة الدكتوراه .. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ودراسة الأدب من عهد نشأة الدولة السعودية الأولى إلى عام ١٣٩٠ هـ .. وهي السنة التي تم فيها قبول الدراسة للمنطقة وإجازتها .. أما الدافع إلى اختيار الموضوع فكانت على أساس أن الموضوع كان حديثاً بالدراسة وقليلون هم الذين تناولوه بالبحث كدراسة علمية وأكاديمية .. ثم أن الأدب السعودي جزء من الأدب العربي والأسلامي .. وأدب هذه الأرض له راحته وعبقها وأريجها حيث هي حبيبة إلى كل مسلم وعربي ..

أنا سكرتيرة زوجي

خيرات عبد الوهاب تقول .. تزوجت الدكتور بكرى بعد حصولي على بكالوريوس التجارة من جامعة دمشق ورزقني الله بطفلين هما نور حياتنا .. سامة .. ٥ سنوات وأنس ٤ شهور .. واهتمامها الخاص بالأرقام والمسابقات هو دافعها الأول لدراسة التجارة من بداية المرحلة الثانوية مما سبب عليها دراستها وكشانت مساة الأعمال أو السكرتارية .. أفضل مساعد لأن تكون سكرتيرة ناجحة لزوجي غني تنوّل تنظيم مكتبته وأوراقه ومفاته وحفظ مراسلاته والرد على بعضها .. وطبع ما يلزم على الألة الكاتبة من مؤلفات ومخاطبات .. وغير ذلك .. أما باقي المسودات الدراسية فكانت لتقائنا العامة ..

الأدب السعودي عربياً وعالمياً

عن مكانة الأدب السعودي من الأدب العربي والأدب العالمي يمدحها الدكتور بكرى أمين .. فالأدب السعودي أدب عربي أولاً وقبل كل شيء وله سمات أدب ..

القائمة .. للرجل

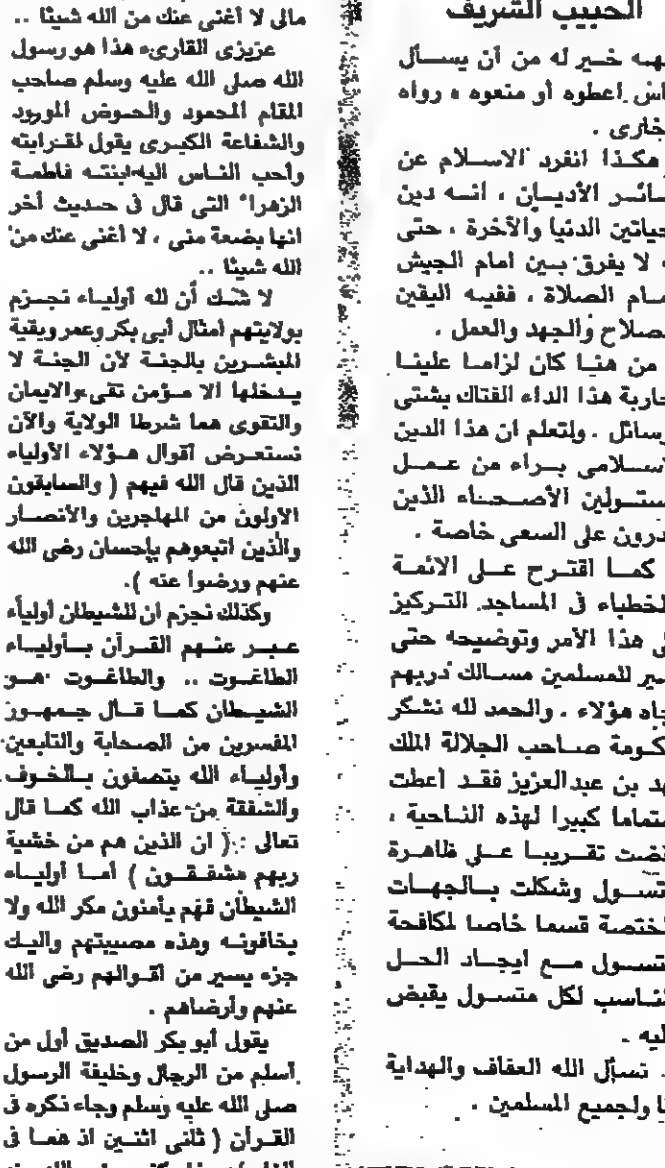
عن ميزانية الأسرة تقول خيرات أن زوجي هو المسؤول للميزانية وعمليات الصرف والإنفاق .. لكننا نتبادل الرأي في أوجه الصرف الكبيرة ويقي هو في نظري الكفا والأجدر بعملية التنظيم ويذهب أن يكون هو القانع بهذه العملية قللة إعطاه القوام .. الرجال قوامون على الثناء بما فضل الله بعضهم



سامية بكرى

هكذا من الأمل

مناشدة وتليغ





معالي وزير الاعلام

A stylized graffiti piece featuring the letters '3WIK' in a bold, bubbly font. The '3' is on the left, followed by 'W', 'I', and 'K'. There are several small tags and symbols around the main text, including a small 'S' above the 'K', a small 'V' below the 'K', and a small 'M' below the 'W'. There are also some vertical lines and a small arrow-like shape above the 'W'.

رئيس تحرير الأهرام (دأود بركت)
 في غرفة الواسعة ، وكانت الساعة
 تنافخ الحفرة عشرة مساء ، وكانت
 غرفة رئيس التحرير خاصة كالعادة
 يجمع من الأدباء والعلماء ورجال
 السياسة والصحافة ، وافضى
 الأستاذ عزام بأننا الجاهل إلى دأود
 بركت ، فأجلسنا بصوت الجهرى متحدثين
 التبرات ، وثقاق الحضور بالجنز
 والأوى العميق ، فقد كان نبأ صاعقا
 فاجعا ، وانطلق الأستاذ عزام من
 بعد يتحدث عن شخصية دأود الزعيم
 اللبى العربى الثورى عصر المختار ،
 الذى تلقى الرعب فى نفوس الطليان في
 حربه ، أن الذى كان يدبر رماها من فوق
 صهروه جواده ، هو وأخوانه
 الماحدون بالوسائل الإبرار ، وكيف
 انه أخذ فى تعليم الناشئين
 الذين الكرم ولواعد اللغة العربى ،
 وحب الدين والجهاد فى سبيل
 الأوطان . وتحدث فأسهب وافاض

التي كانت بمثابة

انت مذكنت في حمانا سفيرا
كنت كف الندى وكنت المائر
ان تكن قد نسيت فضلك يوما
فانا ما حبيت، اول ذاكر
في حناياى ذكريات حسان
كن ارقى المنى واغلى البشائر
ليس بدعا وانت نفع كريم
من ديار اريجها جد عطر
عطر (طه النبى) يحىى قلوبا
ثم عطر كعطر ندى الجامر
عطر (فهد) يفوح شرقا وغربا
بمنة يسرة ليجير خاطر
لا اغالى في ما يصور شمعى
يا (على) القام ياخير (شاعر)

تعدّ الأمانة العامة لحائزة اللبلة التقديرية في الأدب
كلية الأدب والكتاب السويدي، لوافقها باصدارهم الأدبي
والفكرية خلال عام ١٩٨٠، في أعقاب عرضها في مقديس الكتاب
التقديري الثاني الذي يقام بمناسبة تكريم الأدباء
الحامين على جائزة الدولة التقديرية في الأدب في عامها
الثاني.

وقد طلت الأمانة العامة لحائزة اللبلة التقديرية من كل
اجدار حتى يمكن إبراز هذه الإصدارات ضمن دليل
المعرض الذي يصدر بالتعاون في الحفل الثاني لجائزة الدولة
على أن يصل هذه الإصدارات خلال مدة إقامتها في شهر
من اللغة العربية.

اللغة العربية تتحدث

فصل: ابراہیم

A stylized graffiti piece featuring the letters '3WIK' in a bold, bubbly font. The '3' is on the left, followed by 'W', 'I', and 'K'. There are several small tags and markings around the main text, including a small 'S' above the 'K' and some illegible scribbles to the left and right.

من أعلامنا ابن جرير الطبري

محمد بن جرير بن يزيد الطبري ، ويكنى بأبي جعفر .
أما في فنون كثيرة منها : الفقه والحديث والفقه
الرجح وغير ذلك ، وكان اسمر اللون ، خفيف الجسم
رخيا له مصنفاته عديدة تدل على غزارة علمه وسعة
بصره ، كان مجتهدا في أحكام الدين لم يقلد أحدا ، بل
بعض الناس وعلموا بأقواله وإراثه .
في عام ٢٤٤ هـ (أو أمل بخرستان) واستوطن
إربل ، وعرض عليه القضاء فامتنع . من مؤلفاته
التي برز فيها : يعرف بتاريخ الطبري ، ويقع في
عشر أجزاء (و) جامع البيان في تفسير القرآن ، ويقع
في اثنتين جزءا ، ويعرف بتفسير الطبري . وله (اختلاف
المتشرد) في علوم الدين ، و (القراءات)
ذلك .
في ثقة في نقله ، وتاريخه من أصح التواريخ وأثبتها .
قد توفي بخرسا عام ٣١٠ هـ ، وليس صحيحا ما يقال
أنه مات بمصر ودفن عند سفح المقطم .

وإدار من أعرافها الهيج
شيخ تمالك سنه ، لم ينفجر
كالطائر من خوف العقاب بك

ثقافة ج

د. محمد عبد العظيم سعود - أبها

و كنت ازرر صديقا عزيزا متفقا ، وكان جو الجلسة - لاسباب -
مقبضضا ، ف اراد صديقي الى ان يدخل السرور في قلوبنا ، فسانني
اسمعت شيئا من قبل ل احمد عدوية ؟ قلت سمعت به كثيرا ، وان
كنت لا اسمع شيئا من رواعته : انا اعلم ان انتاج اليوم يقع في
الذروة فيه ، بمبادرة الجمهور ، انتاج احمد عدوية المطرب الفذ .
نحم شهادة الجمهور المتعطلة في بيع شرائط الكاسيت .

سقطت على كرويتج رائحة مثل
« السحح الدح أمبو .. نار
ياحبيبي نار .. فوم بالرائي الحار »
ما لم يبلعه محمد عبد الوهاب أو أم
كلمش أو فرسيد الأطرش أو
عبد الحلیم حافظ أو ... في
أي من استعجابهم - وقد بذلت
الإذاعة المصرية - وإحراقها !
القصي جهدا - حفاظا على
مستوى الأغنية - فحزمت إذاعة
أغنيات المطرب العبقري ، لكن
هيئات هيئات ان تردت في
الشمس ! واستعشرت ترشيح
العالم العربي من القصص إلى
القصص ، وهول هناك شهادة
واستفتاء يطولان على شهادة
واستفتاء الجمهور ! وإذا كانت

الحال قد أصبحت حداث ، وكانت هذه هي اقوال مجاهدين اليوم ، فقد لتأصبح لبريد علوهر عبدالوهاب آخر او لعمد فان فانها ان ظهروا ، فلن يجيدا لدينا تقديرا ولا تحريجا . وفي المبرين مياضك : كانت الاغنية العربية من مشاعر قومية مثل فلسطين ، مشاعر محمد عبدالوهاب ، وكانت هناك الاغنيات العاطفية ذات المعاني السامية عبر السفة ولا المتبدلة ، وكانت هناك الاغنية الدينية الغريدة مثل نهج البردة او الهزمية النبوية التي شادت بعد ام كلثوم ، وهما من الشعر نحمد شوقي كما هو معروف . اما اليوم خليدنا من الدج والقول بالزيت الحار !

١١٠ مخطوطات تاريخية بالاضافة الى
١٠ شهادة جامعية يرجع تاريخها الى
الفترة من القرن الثامن وحتى القرن
السادس عشر وهي من التراث
التاريخي للمنطقة .
وكانت هذه الوثائق معروضة
لمتحف البريطاني ومكتب جامعة
كمبريدج وجامعة أوكسفورد وجامعة
لانكوتش في السويد وجامعة ميونخ
ومعهد برلين

والأمريكيون يستعيدون
لوحة « فان جوخ »
استعادت سلطات لوس أنجلوس
لوحة زيتية مسروقة بريشة فان جوخ
بعد أن جاول اللصوص بيعها
وكالة لادويني
اللوحة ببغداد
السين
وتقدر قيمتها بنحو مليون
ونصف المليون دولار وكانت قد سرقت
مع لوحة أخرى بريشة كلود مونيه
بغداد (مينا تالوز) في ٨ يوليو
الماضي .

١٨٨ مليون جنيه للوحة
« الصليب »

أعلن متحف كانسترو للفنون
ببلندن أن تمكن أخيراً من الحصول
على عباة تحمل قيمتها بحوالي
مليون جنيه استرليني وذلك لضم
الصلب من أعمال فنان القرن
الرابع عشر الإيطالي سيديرو
بيوتينسجي إلى مجموعته بدلاً من
بيعها إلى متحف جي سي للفنون
بكاليفورنيا .
وكانت هذه اللوحة قد بيعت في
عام ١٩٨٠م عرضت للبيع في رسالة
كريمة من ٧٨ عاماً للفنان
مستقراً وأثقت مجموعة مناك إلى أن
جنيه استرليني إلا أنها لم تجد
مستقبلاً وكانت مجموعة مناك إلى أن
بدأ اهتمامه بجني بالأعمال
القديمة وحاول الحصول عليها .

الفرنسيون يسترجعون
(١١٠) مخطوطات
استطاع المسؤولون في مدينة
لورين الفرنسية استرجاع حوالي

تصوير التماثيل القديمة اليونانية
والذي يعمل على إبراز تلك الصور في
عمل تجريدي متكامل .
ومما يذكر ان ذلك المصور يدون
تأملاته تحت كل صوره ومن أهم
أعماله تصوير سلطة حيوآن
الغوريلا والطبيعة الهادئة ..
والتماثيل اليونانية .

**متحف خاص للأعمال
الفنية العربية
والإسلامية**

افتتح مؤخرا في باريس متحف خاص يعرض الأعمال الفنية الإسلامية العربية ويضم المتحف جناحا خاصا للفن السرايوني.

ومن بين التحف المعروضة التي يصل عددها إلى ٢٥٠ قطعة فنية غنية تبهرنا مصنوعة من الحجج ويرجع تاريخها إلى عام ١٦٨٨ وكان يحتفظ فيها بمقتنيات الكمية الشريفة وكذلك أذنية المسماة الإيرانية المصنوعة من الفخار المطعم باللغزبة والتي يرجع تاريخها إلى ١٢٨٥ م.

الفتاة الاسترالية

صدرت رواية الفتاة الأسترالية
التي ألفتها الفرنسية المحاضرة نانسى
كاشانه احسن الكتب مبيعاً في
نواك بعد تحويلها الى مسلسل
يوتيوبى.

يستلهم الرواية قصة الفتاة دولين
ماجرت من موطنها الأصلي الى
إيطاليا عام ١٩٨٠ واثناء الرحلة
في السفينة وتظل الفتاة تسبح في
حتى تصل الى الشاطئ وتبدأ
بالحياة في هذا البلد الجديد وتعلم
من شهر
ساعين في أستراليا

وتعود المرافقة من خلال البطلة
الى طرقات عرق استراليا من
أحياء المزراعية والصناعية
قافية.

**ريد التماثيل اليونانية
القديمه**
تعرض حاليا في مقر مديش بروما
سال المصور فرانسوا بن بيليك
٢٠ عاما) والذي تخصص في

عامان علي وفاة
« بيك »

تقام في جامعة تولوز
الفرنسية ندوة أممية عن حياة
وأعمال الكاتب الفرنسي
جورج برك بمعاينة مرور
عالمين على وفاته ..
ويحضر هذه الندوة ليفيف
عن أساتذته الأدب الفرنسي
ويخص إهداء الكاتب من
الكتاب الأمريكيان وتتركز
مناقشاتهم على كتاب برك
الشهير (الحياة أسلوب
معيشة) الذي كتب في ١٩٧٨
والذي اعتبره النقاد من
الكتب التي لها أثر كبير في
الأدب في النصف الثاني من
القرن العشرين وتعرض هذا
الكاتب لعذاب رجل مهووس
اشتهر بلعب الورق حتى فقد
ترويته التي كونها خلال
جحات ..

اصدارات جديدة

قراءة في وجه التاريخ

[illegible]

الكتاب يصدر عن المركز الرئيسي لجمعية الثقافة والفنون في الرياض ويقع في عشرة أبواب الباب الأول يتناول علاقة الفن بالإنسان والبيئة، والثاني مرحلة الإسلام وحفظه قبل الحضارات القديمة والثالث الفنان التشكيلي السعودي وعلاقته بالحضارة، والرابع بعنوان تطبيق ذوي لقانون العدالة.

مذكرات سارتر

اعيد في باريس طبع مذكرات الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر التي كتبتها عام ١٩٤٤ عندما كان يدخل مراسلا صحفيا وذلك في اطار احتفالات باريس بمرور ٤٠ عاما على تحريرها من

عبر ترجمته لمصطفى صفي وهدفت الى اعلمه الادبية ريكبة عن طبعه ذات اياديات من مصنف صفي وصار طبعه للمعاصر فيمكن . وطالمت الكتاب سببوا ارفع للكتابة مثل كل ما هو جديد .

المنهل .. عدد جديد

الاحتفال بالزاد .
 صدر مؤخرًا العدد الأخير
 (العدد ١٠٤ هـ) من مجلة
 المنهل . وكالعادة فقد خُلق العدد
 بالكثير والتشبع من المواد
 والبحوث والقالات والأوراق الإبداع
 الأدبي وقد خُفيت مناسبة الجهد
 وعيد الأضحى المبارك بتغطية
 خصوصاته وأهمته لموسم لا كثير من
 محاضرات العدد . لكن كتبها
 لفهمهم أقلام وأقلامه وعزيمته
 الفدائية .

[illegible]

مختارات من الشعر الإسباني

فيرناندو دي هيريرا

١٥٣٤ - ١٥٩٧

عرض وتقويم : فريد قاندي

تسهرم على من يفقدون في هذه القصيدة يدخل النور ويتداخل مع النار وحمرة اللهب ليغير لا عن الحب الزائف بل عن تناقضه مع الحب الدائم الحقيقي في الدار الآخرة التي تكون لدى الشاعر في لحظات اليأس الملجأ الأخير والمهرب فيتعاقب تبعاً لذلك أساء ولوعته ويود أن يلقى نس المصير وأن يرحل ليرافقها بالعلمتشان عله يجد في ذلك عزاء لقلبه المهوم ومرة أخرى يذكرنا التقاء الإحبة في عالم الأزواج بما يعرف لدينا في شعر جيل بثينة وفي الغزل العذري بصفة عامة . حيث تقابل الأرواح .

تحدثنا في الحلقة السابقة عن غرض الرثاء في الشعر الإسباني بصفة عامة وفي هذه الحلقة نحاول التعرض إلى الرثاء عند فيرناندو دي هيريرا ولكن في هذه المرة سيكون الرثاء مخصصاً إلى ابن القصيدة ألت بعد موت امرأة عرفها الشاعر في شبابه ولهذا كان الرثاء مزيجاً من الألم والحزن من المادية والروحانية الشيء الذي يدفع بالفارء أن يتجول عبر القصيدة بين العالم الرومانسي والعالم المادي في رحلة كلامية تصورية تعبر عن إحساس الشاعر وعن تلوه ولوفته في نفس الوقت وهو يصف موت « لاكونديسا دي فيليبس » ورحيلها عنه إلى الأبد فيبدأ بخاطبة روحها بحسرة وتلف في تذكران بحسرة الشعراء العرب الكبار في

في موت لاكونديسادى فيليبس

التي تجعلها المرأة والعبقورية والشرف النبيل اعظم قدراً وأكثر كراما ماذا أقول عنك ؟ أنت نور أوروبا البديع ؟ أنت أرض ؟ كلا . فشروتك ومجدك لا ينحصران في ضيق الأرض أنك سماء ؟ أجل ، ذات مزية رائعة من يسمع عنك يستغرب . ولا يصدق من يرى سلطتك وغزارتك ، فهو يتأكد برؤيتك أن شهرتك لا تبلغ مدى حقيقتك لست بمدينة بل أنت كون ففك تجتمع المزايا المتعشرة في المدن الأخرى أنت جزء من إسبانيا بيد أنك أفضل من كل إسبانيا .

التجوال فيما بين الأرض والسماء ، لا تقف عند حد الرثاء فحسب بل أنها تتجاوزوه إلى الوصف : وصف انشيبيلية وهذا التجوال أو العبور كان كما رأينا عند الشعراء الذين قدمناهم في الحلقات السابقة عن طريق الرؤيا والنظر بالعين المجردة فاشيبيلية هي الملكة التي تحولت إلى نور لتلقي في سماء الكون شامخة . إذن في هذه الرحلة الفضائية على متن مركبة العين يكتشف دي هيريرا عظمة المدينة يكتشف مجدها وشهرتها التي فاقت أرضها لتبلغ ذروة السماء وفي هذا السياق يقول الشاعر في قصيدته « إلى انشيبيلية » : يا ملكة المحيط العظيم المباركة السعيدة التي لولاهما لفقدت إسبانيا العظمة

أيها الروح التي في ثور السماء النقية تتوهج من نار انشيري إلى من يتحسر على غيابك بعينين رقيقتين وحتى الطيران الهزيل على التحليق وأنت متمنقة بحزام أحمر يشق اللهب في صدرى الباكى كي يحتقر بلا كراهية بلا خوف بلا غضب الحب الباطل ويخلل الدنيا بكيت أنا رحيك . عشقت مجدك وفيك الآخر ثما إساى لكي أتابع معك نفس المصير أما جدك لك الإيمان الذكرة فتعالى في هذا الظل بوجه مطمئن لكى تعزى القلب الشجي المهوم ولعل هذه الميزة لشاعرنا في

قصة قصيرة

لا تزال الطريق أمامها طويلة .. أصابع يديها تحولت إلى قلاع حديدية صلبة كالة صماء تغرس في أحشاء التربة المشبعة بالماء الباردة والرثة التربة تشقق صدرها بتلك الرائحة المهدورة .. اختها الكبرى كانت تحب رائحة التراب المبلل بالماء .. أنها تذكر ذلك جيداً رغم أن عمرها لم يكن يتجاوز بضعة أعوام ..

لا تزال الطريق أمامها طويلة .. وهي تسير وتترقب البذور في كل مكان .. ولا تعرف أي نوع من البذور يحب هو ..

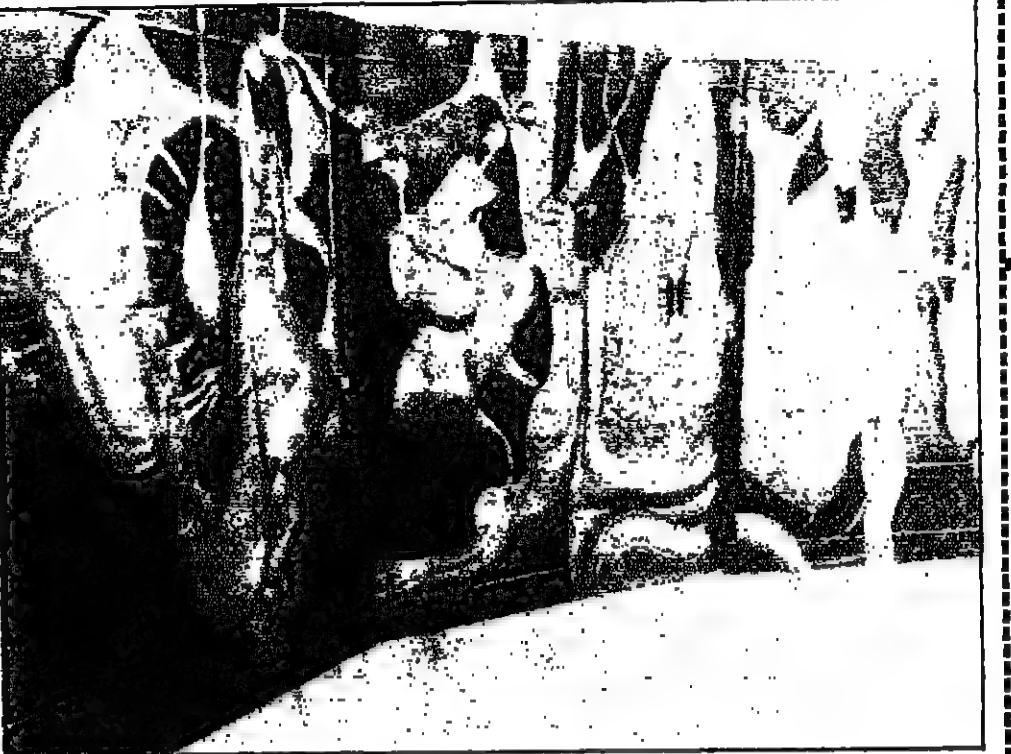
الهواء النقي والتربة الرطبة تحت يديها يفرانها بالجلوس .. تحشر يديها في الكيس الصغير تتأمل ما بداخله للحظات .. الحديقة الواسعة تزدان بمختلف أنواع النباتات والمزروعات الجميلة .. احتوت المكان بعينها .. أخذت تدرى بصفة يديها الحديدي الأبيض يحدث خشخشة زاعمة كلما اصطدم بهضج .. أو بغمض صغير .. تطير كالفرارشة وتحققن الورد بفرجة غامرة .. أنها سعيدة .. وهي ترى هذا الحلم الرائع أمامها .. أن تهدي وردة تزرعها بيديها .. وهما اليوم تحصد كل هذه الورد للهدية كل يوم وردة .. لم يقل لها يوماً أنه يحب الورد .. لكنها هي تحب أن تهدي وردة ..

أطلقت يديها في الفضاء واستشقت الهواء مله وتريها .. أرخت رأسها لتلقف وردة وتقدمها له .. رات البذور بين يديها .. والكيس الصغير أفلت منها .. رات الطريق لا تزال أمامها طويلة كي تزرع وتحصد .. لا يزال الكثير من الوقت أمامها ليأتي اليوم الذي تهدي فيه وردة ..

أزادت نفسها حماساً وتصميماً .. شمرت عن ساعديها .. ونهضت لتتشر البذور بحدارة وكأنها تحارب في معركة اقتسمت أن تهديها .. أنها تحبه وتحب أن تهديها وردة ..

أنت شمعة انشريت لي طريقى المظلمة .. قال لها ذلك منذ زمن بعيد .. قررت أن تزرع الورد وترعاه ملها تزرع بذور حبها .. وترعاه .. كي لا يذبل أو يضيع .. الزمن الرتيب يمر بيده ساحق .. يخلط من عمرها أياماً وأياماً .. وهي ساكنة .. ولا تمك إلا أن تزرع وتغرس لتهدي يوماً ما وردة .. عرفته انسان نادراً في الوجود .. تصوريه قصة تنظر إليها بحب وأعزاز .. وأرادت أن تهدي وردة نادرة .. نبتة حساسة كتفسيه الحساسة .. الشفافة .. نبتة مرمرة .. تيمنا بها ليعمر خيالها مدى الحياة .. طرية العود .. أوراها شاعمة خضراء كخضرة الأرض التي يمشي عليها .. وردة تحب الضوء الساطع والمناخ الدافئ وهي تريد لحيها أن يعيش في الضوء .. في وضغ النهار .. وردة اسمها - ميموزا - زرعتها على امتداد الجبهات الأربع من حديقته .. تتوسطها بقية الورد ..

أنت شمعة انشريت لي طريقى المظلمة .. قال لها ذلك منذ زمن بعيد .. لكنه لا يزال يسير الطريق وحده .. وكأنه أثر الظلمة .. والوعدة .. وترات الأعين تخبئها .. وتغلفها بنظراتها الفضولية الناطقة وهي لا



رسم على القطن

عمر كريم .. رسام

« حياة الموت »

تحت إشراف اللجنة الثقافية القومية أقام الرسام التونسي عمر كريم معرضاً للرسوم الزيتية والنحاسية . ولعل أبرز ما يشد الانتباه هو أن هذه الرسوم تداخلت فيها الأشكال والألوان لتعبر عن بنية فنية تتدرج من النحت إلى الفنون الهندسية والمعمارية وبالتالي كان هذا المعرض حصيلة لأربع سنوات من النحت المستمر تكللت في النهاية بنجاح الرسام الشاب في صنع طابعه الخاص .

من خلال هذه اللوحات يمكن أن نستشف نغصات التشاؤم البناء وهذا التشاؤم ينطلق من تخوف الرسام من العالم وربما من جيله له ذلك الجيل يدفعه إلى اكتشافه بطرائق مختلفة عبر شعاب كثيرة جعلت الألوان تلعب من جميع الجوانب لكن الاختيار كان مسيراً وكان الهدف أعمى بكثير لأن عالم الفنان يستقر في نهاية المطاف بداخله وفي ذاته الدفينة التي تغربه عن العالم الذي نمره وتبعده حتى عن هذا الدليل السحيق . فيرى منه الفنان الألوان والأشكال ويتسم روايته فيتذكر أحلاماً قد تنبع من العنسي فتتطرق العيون إلى العوالم من كل الزوايا وترعى الحركة الأحلام التي ليست أحلام المنام بل هي أحلام فيها حياة لا تلتص بالجد بل بحواس أخرى ترفعه إلى

الشموس والاقمار إلى العطار والأضواء ترحل به إلى المجهول إلى هذا الداخل المبهم إلى حيث لا يدري ويعاوده الخوف من أن لا يرجع إلى عائلته هذا وإن كان بشما .. أنها .. حياة موت .. هذه في عجلة بعض ما توحى به بعض رسوم عمر كريم ..



أحدى المخطوطات على الخشب موشاة بالنحاس



لوحة من المخطوطات والنحاس

مليحة وزا ..

بقلم : لطيفة اسماعيل



قدوم يوم تزهز فيه حديقته التي بقيت على اعتابها أياماً طويلة .. تزرع وتدرى .. تتسلسل التربة بيديها .. تدخن البذور في أحضانها تسويها .. ترويه بالماء .. وتسهر على رعايتها .. لتهدي يوماً ما وردة تعمر حبيها .. لحظات تعيشها بكل حب فهي تمثل من أجل من يشكّل ماضيها .. وحاضرها ومستقبلها .. - ترى مامو الغد بالنسبة لنا ؟ - أنا لا أفكر في الغد .. أنا أعيش اللحظة ..

- لكنني لا أدري لمن يعيشون اللحظة .. - أقصد أنني سعيد بحسب لك اليوم .. والغيب علمه عند الله .. هكذا أحب أن تكون .. أنا لا أريد أكثر من أن يرحمنا .. لأن من يجب يكون قلبه أبيض كالثلج .. لا يعرف الكره .. ولا الحقد .. أنه يبحث عن الأمان .. وعن السعادة في كل مكان ..

- سائل أحبك سواء مشيتنا الطريق معا .. أم افترقنا .. ضده الشجار يزعجك إلى الزوال .. وأثار النور أضأت أماكن متفرقة من حديقته .. نطرت حولها في اهتمام كمن يطمئن إلى أن كل شيء يسير كما يرام .. لملت أوراها أرسلت نظرات خاطفة إلى التربة المبللة بالماء .. وهي تسهر بانجساد المنزل .. ولقت أمام الباب تلقى نظرة أحيية على العذيق .. تفرست المكان بعينين متعلشتين إلى حياة ساهرة ستدب عما قريب في هذه البقعة المحببة إلى نفسها .. لملت إلى المنزل وهي تهمس .. - غدا سأهدي وردة .. وإن يموت حيناً أبداً لنجده ميموزا تحب بيتنا ..

الآن .. أنها لحظة ميلاد العشق .. وانبعثت أنغام حارة شجية من أوتار الوجد والألمام .. لحظة تدفق أحسن كلام من وهي شاعر .. لحظة انطلاق أروع الأحلام من أفكار كاتب .. لحظة تجسيد أجمل لوحة من يد فنان .. ماهر أنها لحظة ميلاد العشق .. وهي تحب لحظات الغروب .. تنفث تربة حديقته يدور أمامها شريط ذكريات متناقضة .. فيها الكثير من الفرح .. والكثير من الحزن .. تسجل كل صغيرة وكبيرة .. تكتب ذكرياتها تحاكي القلم والأوراق والكتب والورد .. فهذا كل عالمها .. أوردت فصلاً خاصاً عن ورد حديقته تكتب فيه عن ميلاد فكرة .. تجسد أحلامها وحبيها الكبير .. الذي لا يمكن أن نضعها عندنا نضعها بالخيال .. غالية تسكن جوانحنا .. نسمد بها رغم احتلالها مكاناً بارزاً في جسدنا .. تعد نفوسنا فرحة وضياء راضية بهذا الاحتلال الذي يملكتنا لتصبح أسرى خواطر غنائية رائعة .. تلك هي بداية السعادة التي وجدت نفسها متوقفة فيها .. شعرت أن شيئا ما يتحرك داخلها .. يتغلغل فيها .. يذوب في دمها ويسير بين عروقها أنه يشكل الحياة لجسدها .. انطلقت طلائعها الكامنة في جزيرة الأحلام .. حوت الجزيرة الصادقة إلى عالم يصرح .. نظرت إلى عالمها بوجه طموح يطمح .. ينتظر المستقبل جمعت مابق فيها من أمل ومشت خطوات وأتقت .. بدأت بآوراها النفسية تطورها بحكاياتها الفنية .. وأمتد العطاء إلى كل شبر داست قدمها .. قدمت الكثير من جديدها وجبها لكل من تعرفت دون ملل .. لأنها مومنة بلحظة الميلاد .. تنتظر

الهمسات المنطقية كرسالة طائفة تفتت نفسها ذرات .. وتغيرها .. وتقل مصلوبة كسومياء عاجزة .. وتعترف أنها فاشلة في كل شيء .. فاشلة حتى في هروبها منه .. تضرب الأرض بكل قوتها .. تتصلب يدها المستكان بالنفاس .. وتظل تسحب .. تحفر .. تنشر البذور .. تسقيها بالماء .. تسوي التربة .. تتحسسها بيديها .. كأن تهتمد بجانيه تسهر عليه وترعاه .. متى تخضر الأرض .. متى تزهز الورد .. تضرب الأرض والانفجار تعمر رأسها .. تضرب الأرض وأحداث عالم كامل تزهز .. تنبئها .. تسقطها .. كثير من الفرح والسعادة والأمل .. وكثير من الحزن والألم واليأس ..

ياها .. الدنيا مسرح رهيب .. غاية مخيفة .. أشجارها شائقة .. متشابكة الأغصان .. أشواكها حادة .. جارحة .. دامية .. لكن يستطيع التسلق عليها واجتيازها إلى بر الأمان من يملك العقل والأرادة .. نعم من يملك العقل .. لا من يعيش في الخيال .. ويدفن نفسه في

الهمسات المنطقية كرسالة طائفة تفتت نفسها ذرات .. وتغيرها .. وتقل مصلوبة كسومياء عاجزة .. وتعترف أنها فاشلة في كل شيء .. فاشلة حتى في هروبها منه .. تضرب الأرض بكل قوتها .. تتصلب يدها المستكان بالنفاس .. وتظل تسحب .. تحفر .. تنشر البذور .. تسقيها بالماء .. تسوي التربة .. تتحسسها بيديها .. كأن تهتمد بجانيه تسهر عليه وترعاه .. متى تخضر الأرض .. متى تزهز الورد .. تضرب الأرض والانفجار تعمر رأسها .. تضرب الأرض وأحداث عالم كامل تزهز .. تنبئها .. تسقطها .. كثير من الفرح والسعادة والأمل .. وكثير من الحزن والألم واليأس ..

ياها .. الدنيا مسرح رهيب .. غاية مخيفة .. أشجارها شائقة .. متشابكة الأغصان .. أشواكها حادة .. جارحة .. دامية .. لكن يستطيع التسلق عليها واجتيازها إلى بر الأمان من يملك العقل والأرادة .. نعم من يملك العقل .. لا من يعيش في الخيال .. ويدفن نفسه في

هكذا عند الأصل

اليوم « البروفة » الاخيرة

رؤساء الفرق في اجتماع اللجنة الفنية

اللجنة الفنية بالاتحاد العربي اجتمعت امس

عقدت اللجنة الفنية للاتحاد العربي لكرة القدم ولجنة الحكام تراسهما الاستاذ عثمان السعد حيث تم في الاجتماعين الاطلاع على لائحة بطولة الاندية العربية (ابطال الدوري) واللائحة المعدلة من قبل الاندية المشاركة في المسابقة وبعض النواحي المتعلقة بتسجيل اللاعبين وجلس الاحتياط وتثبيت الارقام وتحديد مهام مراقبي المباريات بعد توزيع الاستمارات عليهم كما تم تثبيت المراقبين للمباريات الاولى حيث سيراقب الاستاذ عبدالرحمن الدمام مباراة الانصار اللبناني والقنيطري المغربي وسيراقب مباراة اليوم بين الاتفاق والقنيطري الشيخ خالد الخليفة .

تجري في الرابعة من عصر اليوم البروفة الاخيرة لحفل افتتاح البطولة العربية .. لابلال الدوري في كرة اليد والتي ستبدأ غدا في الدمام بمشاركة اربعة عشر فريقا .

هذا وستعمل اليوم فرق الاهل الاردني ، الجيش العراقي ، القادسية الكويتي ، الوصل الاماراتي ، الاهل البحريني ،

وكانت فرق غزة والجزائر والسجاعة السوداني قد وصلت الى الدمام مساء امس . كما حصل اليوم السيد محمد علي ابل نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد والذي سيراس مساء اليوم اجتماع اللجنة الفنية للاتحاد الذي يشارك فيه رؤساء الاندية المشاركة في البطولة وذلك لاجراء القرعة واصدار الجداول .

في بطولة .. ابطال العرب اليوم

الاتفاق بجمهوره واستعداده يلاقى الرفاع البحريني

امام الرفاع البحريني وبدعم جمهوره واستعداد جيد يلعب الاتفاق عصر اليوم مباراته الاولى في بطولة ابطال العرب للدوري والتي بدأت امس في الدمام بمباراة الانصار اللبناني والقنيطري المغربي .

مباراة اليوم ترجح فيها كفة الاتفاق المدعم بالارض وبلاعيه في المنتخب ولطيفه فريق الرفاع بعد معسكر وصف بأنه (ناجح) ويهم البahrainيين كسب المباراة لرفع الروح المعنوية من جهة وشق طريقهم نحو البطولة من جهة ثانية - هذا بالرغم من ان الاتفاق هو الاقرب للكسب .

عثمان السعد في مؤتمره الصحفي يجب على اسئلة (المدينة) :

« التقسيم » كلمة نرفضها

ولكنها الحل

وسنشى كما قلنا في حدود النفس الطويل واؤكد اننا سنصبر .

لنا تسع سنوات نعمل ونعمل بكل ما لدينا من امكانيات لاجل الكرة العربية وان شاء الله في المؤتمر القادم الذي سيعقد في البحرين في شهر ديسمبر ستكون قادرين على وضع الحلول المناسبة .

وحول سؤال « للمدينة » عن بطولة الاندية العربية التي تقام بطريقة الاثر الرجعي بحيث ان بطولة ١٩٨٣ تقام في ١٩٨٤ وهل هناك نية لدى الاتحاد العربي لاختصار المد الزمني لها - اجاب الاستاذ عثمان السعد ان النية موجودة لدى الاتحاد لعمل ذلك . وسنعمل على تحديدها بين شهرين يكون ليس بهما اي ارتباطات لاندية .

وقد اجاب الاستاذ عثمان السعد على العديد من اسئلة الزملاء الاعلاميين خلال المؤتمر -

الاتحاد العربي في موقف اضعف من ان يتخذ اي عقوبات

هناك « فئة » لا عمل لها الا افشال الاتحاد

الظروف فستكون هناك فرص اكبر لجذب الاتحادات الوطنية وفقر الاندية العربية للمشاركة في نشاطات الاتحاد العربي بشكل افضل . وليس اكثر من ذلك .

وردا على الشق الثاني من سؤال « المدينة » حول العقوبات التي سوف تتخذ قال : ان اتخاذ العقوبات يعني التقسيم في الفرق والسياسة التي وضعتها الاتحاد العربي وقد ناقشنا هذه الفكرة منذ خمس سنوات وقررنا بان لاتتخذ اي عقوبات حيث اننا كاتحاد عربي لم نوجد لتوقيع العقوبات لاننا في موقف اضعف من ان يوقع عقوبات . وهذه الكلمة ربما تحسب عليها لانه ليس لديه امكانية لوضع قرارات ومن لم تنفذها ولكنه في موقف يحاول ان يجذب فيه الاتحادات

الظروف فستكون هناك فرص اكبر لجذب الاتحادات الوطنية وفقر الاندية العربية للمشاركة في نشاطات الاتحاد العربي بشكل افضل . وليس اكثر من ذلك .

وجدنا ان التقسيم هو افضل طريقة لعدة اسباب :

الاول : ان المجموعة ستكون متجانسة في مشاكلها وارتباطاتها القارية والدولية .

الثاني : التقليل من التكليف .

الثالث : مراعاة الانتقال .

وهذه عوامل تؤكد نجاح فكرة تقسيم الاتحادات الوطنية الى اربع مجموعات يمكن ان تصل الى اسم بطل ابطال الدوري او حامل الكؤوس . ولكن هناك

سؤال « المدينة » : اجزم اننا لو لم نتبع هذه الخطوة اي خطوة التقسيم لما استطعنا اقامة هذه البطولات . حيث واجهنا عدم التزام

اخيرا الى حل ووجدنا باننا من الاسلام ان توزع الاتحادات الوطنية في العالم العربي الى اربع مجموعات والنتيجة التي تم

التوصل اليها هي حل مشكلة الانسحاب وعدم المشاركة وعدم الالتزام ببرامج الاتحاد العربي .

هو « طريقة المجموعات » بدليل اننا الآن مجتمعون للتصفيات النهائية لبطولة ابطال الدوري العربي .

استرسل في اجابته على سؤال « المدينة » :

اجزم اننا لو لم نتبع هذه الخطوة اي خطوة التقسيم لما استطعنا اقامة هذه البطولات . حيث واجهنا عدم التزام المجموعات من الانسحابات التي طرأت على تصفيات المجموعات الاربعة في البطولة ؟ وهل توجد النية لدى الاتحاد لاعادة الطريقة التي تجري عليها البطولة ؟ وكذلك

عن نية الاتحاد العربي لوضع اجراءات نظامية بالنسبة للاندية التي انسحبت من البطولة . وقد اجاب بقوله :

ان هذا الموضوع تعاني منه منذ ثمان سنوات . وقد توصلنا

من خالد النشار - الدمام

عقد الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب مؤتمرا صحفيا ظهر امس تحدث فيه عن جميع ما يتعلق بالاتحاد العربي لكرة القدم والصعوبات التي تواجهه . كما تحدث ايضا عن جميع ما يتعلق ببطولة ابطال الدوري العرب .

وقد وصف الاستاذ عثمان السعد المؤتمر الصحفي بأنه يمثل طيبيا نفسيا لمعاناة الاتحاد من الزلاء الاعلاميين . وقد ابتدأ المؤتمر بكلمة رحب فيها بالوفود ووضح الصيغة العامة للمؤتمر .

وبدأ المؤتمر بسؤال من المدينة عن الانسحابات التي طرأت على تصفيات المجموعات الاربعة في البطولة ؟ وهل توجد النية لدى الاتحاد لاعادة الطريقة التي تجري عليها البطولة ؟ وكذلك

عن نية الاتحاد العربي لوضع اجراءات نظامية بالنسبة للاندية التي انسحبت من البطولة . وقد اجاب بقوله :

ان هذا الموضوع تعاني منه منذ ثمان سنوات . وقد توصلنا

الجبليين يعود من سوريا

حائل - رشيد المطير : وصلت الى حائل صباح اول امس قادمة من الجمهورية العربية السورية بقعة فريق كرة القدم بنادي الجبليين بعد ان اقامت هناك معسكرا « تدريبيا » استمر خمسة عشر يوما في مدينة حمص . وكان في استقبال البعثة في المطار اعضاء مجلس ادارة النادي .

وكانت البعثة مكونة من المهندس سليمان الصويغ وعوضيه كل من يحيى العتيق اداريا والصران مدربا و٢٥ لاعبا .

ولعب الفريق هناك ثلاث مباريات تجريبية اولها مع بطل الدوري في سوريا « الكرامة » وخسرها صفر/١ اما المباراة الثانية فقد كانت مع الوثبة وخسرها ايضا بهدفين وفيها قام

الدرب الحردان بالزح بعدد من الناشئين للوقوف على مستواهم اما في المباراة الثالثة والاخيرة فقد فاز فيها الجبليين على جمال حمص بهدفين هذا وسوف يقيم الفريق معسكرا داخليا استعدادا للمباراة الاولى في الدوري الممتاز والتي ستكون امام الاهل في جدة .

في مباراة متوسطة المستوى

بهدفين من الغراب وثالث من صلاح فاز الاتحاد

من ناصر العدوي :

مباريات المباراة لوسط الاتحاد الا بعض المناوشات من لاعبي الودية وفي هذا الشوط استبدل الاتحاد صلاح عياد وبخل بدلا منه احمد جميل ويستمر المباراة بتحركات سريعة من هجوم الاتحاد ومن تمريرة سريعة من عبدالله غراب يتخطى صلاح

المولد دفاع الودية ليضع الهدف الثالث للاتحاد في الدقيقة (٣٠) ثم يكلف الاتحاد هجمات الخطرة على مرمر الودية حيث يضع اللاعب اسماعيل حكيم هدفا محققا في الدقائق الاخيرة من المباراة لينهي الحكم المباراة لصالح الاتحاد ١/٢ وسوف يتقابل الاتحاد في مباراته الثانية

عمر غد مع فريق ضمك من خميس مشيط .

مثل فريق الاتحاد :

حسن عطية احمد وسعد بريك وحامد السولد وصلاح عياد ويوسف المالكي وعبد مرشد وطلال سنبل وعبدالله غراب واحمد بايزيد واسماعيل حكيم ومحمد احمد القرني .

مثل فريق الودية :

عبدالله محمد وصالح القبيسي وعمل محمد عسيري ومهدي الراقي وسعد صالح البشري وعبدالله علي السريحي ويحيى حسين احمد وامين عبدالله الشهرانى وادريس المالكي وخليل عبدالله عبدالرحمن واحمد ابراهيم العاصمي .

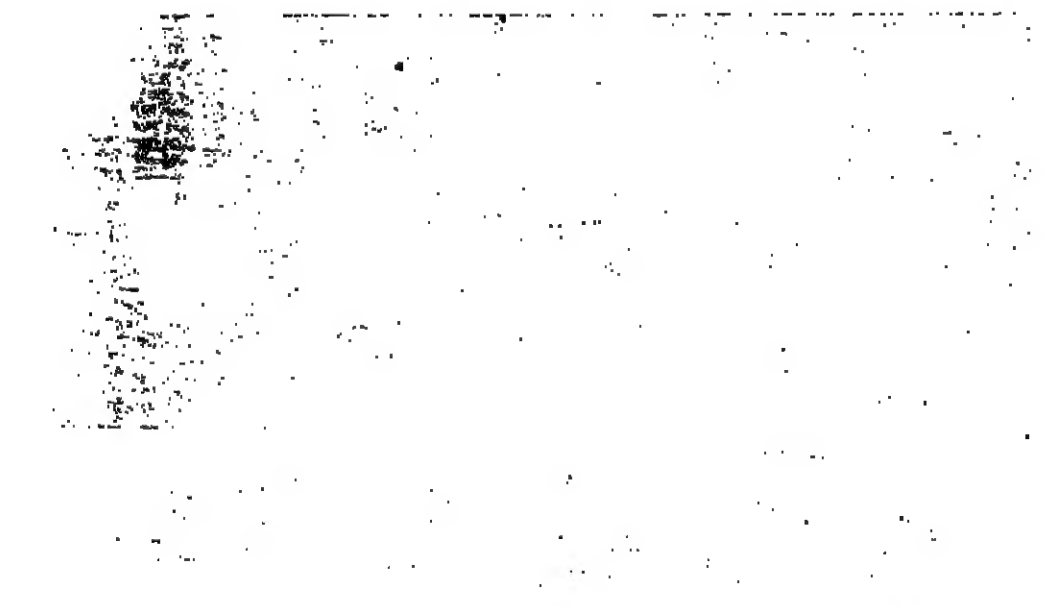
حكم المباراة : حكم ساحة حسن شائع وعادل حبيب وابراهيم ياسين وكان التحكيم في مستوى جيد .



بدا بحساس مؤقت خلال الخمس دقائق الاولى والتي سجل فيها الودية هدفين التعادل في الدقيقة الثالثة بواسطة اللاعب احمد ابراهيم العاصمي بعده بدقة واحدة ومن هجمة متبادلة للاتحاد حقق عبدالله غراب

الهدف الثاني للاتحاد ثم عادت بعد ذلك السيطرة على

اليوم في الرياض .. انطلاقا التصفيات الاسيوية منتخبا المملكة والامارات في الخطوة الاولى



منتخب سوريا

٣٠٠ مشجع اماراتي يدعمون منتخبهم - اليوم

حلات مساء وذلك مساء اليوم الجمعة ومساء الاحد ومساء الاربعاء بحوار المسبح الكبير بالفندق وسيكون العمل شاملا لكل الوفود لزيادة اواصر الودية بين الاتحادات المشاركة حيث سيكون مجالا واسعا لاجتماعهم مع بعض

ولمتيجتها تشر على مسيرة المنتخب واختم حديثه بقوله اني اتنى ان يقدم الفريقان صورة جيدة لاهمية المباراة كاتحاد للبطولة

الاصحاب صالح العمرو مدير عام المبيعات الحكومية بفندق الرياض

نائب رئيس مجلس ادارة شركة تطوير جميع منطقتي جميع الوفود وذلك بعد ان انظاره له كل النخبة والتقدير

الاجالية اليمنية الاكثر نشاطا

باله ثمارين منتخبهم مند وصوله

الاجالية اليمنية الاكثر نشاطا

باله ثمارين منتخبهم مند وصوله

الاجالية اليمنية الاكثر نشاطا

ظهر اليوم اول طائفة جماهير

تعمل الى الرياض اليوم اول طائفة تعمل لتلازمة مشجع قادمة من دولة الامارات المتحدة للوقوف الى جوار

استمحي ليعرف ساندع عليه من امال كبيرة وستتوالى هذه الجماهير في

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب

الانتماء من كل لقاء للمنتخب



حمدان بن زايد

الرياض - حمود العصيمي : فتحت اليوم البطولة الاسيوية الاولى للناشئين تحت سن ١٦ سنة وذلك على ملعب نادي الهلال بالرياض وتشارك فيها اربعة منتخبات تمثل الامارات والمملكة العربية السعودية واليمن والديمقراطي

سوريا ليتأهل بطل هذه المجموعة الى التصفيات القادمة مع المجموعات الاخرى .

وستكون مباراة الافتتاح بين المملكة والامارات وهذا المنتخبان استعدا جيدا للبطولة ومنذ فترة كافية ما جعل الجميع يتوقع ظهورهما بالمستوى اللائق .

وقد لعب كل منتخب عدة مباريات استعدادية كانت اخرها للمنتخب السعودي مع نظيره المنتخب البحريني وانتهت بخسارة بهدف دون مقابل في حين كان اخر لقاء لمنتخب الامارات مع منتخب العراق وانتهى بالتعادل بهدف

لكل منهما ومن هنا يتضح ان مستوى المنتخبين شبه متقارب وان كانت كفة المنتخب السعودي هي الارجح نظرا لانه يلعب بزيادة عامل مهم وهو اللعب والجمهور ومن المحتمل ان يمثل منتخبا في مباراة الافتتاح كل من

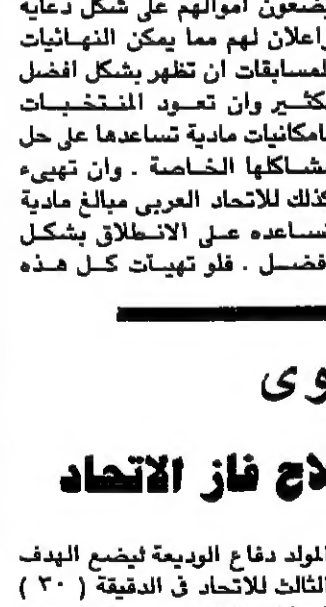
في حراسة الربي وليد الباز - في خط الدفاع حمد الدغيغ - في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع



حمدان بن زايد

الرياض - حمود العصيمي : فتحت اليوم البطولة الاسيوية الاولى للناشئين تحت سن ١٦ سنة وذلك على ملعب نادي الهلال بالرياض وتشارك فيها اربعة منتخبات تمثل الامارات والمملكة العربية السعودية واليمن والديمقراطي

سوريا ليتأهل بطل هذه المجموعة الى التصفيات القادمة مع المجموعات الاخرى .

وستكون مباراة الافتتاح بين المملكة والامارات وهذا المنتخبان استعدا جيدا للبطولة ومنذ فترة كافية ما جعل الجميع يتوقع ظهورهما بالمستوى اللائق .

وقد لعب كل منتخب عدة مباريات استعدادية كانت اخرها للمنتخب السعودي مع نظيره المنتخب البحريني وانتهت بخسارة بهدف دون مقابل في حين كان اخر لقاء لمنتخب الامارات مع منتخب العراق وانتهى بالتعادل بهدف

لكل منهما ومن هنا يتضح ان مستوى المنتخبين شبه متقارب وان كانت كفة المنتخب السعودي هي الارجح نظرا لانه يلعب بزيادة عامل مهم وهو اللعب والجمهور ومن المحتمل ان يمثل منتخبا في مباراة الافتتاح كل من

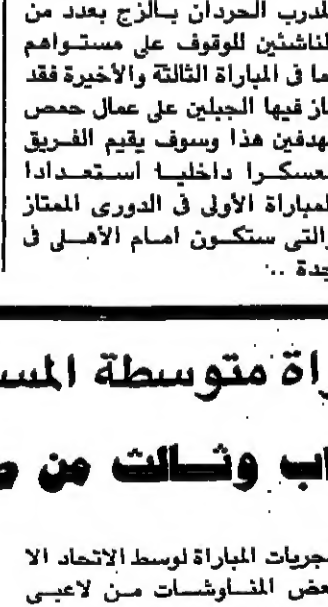
في حراسة الربي وليد الباز - في خط الدفاع حمد الدغيغ - في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع



حمدان بن زايد

الرياض - حمود العصيمي : فتحت اليوم البطولة الاسيوية الاولى للناشئين تحت سن ١٦ سنة وذلك على ملعب نادي الهلال بالرياض وتشارك فيها اربعة منتخبات تمثل الامارات والمملكة العربية السعودية واليمن والديمقراطي

سوريا ليتأهل بطل هذه المجموعة الى التصفيات القادمة مع المجموعات الاخرى .

وستكون مباراة الافتتاح بين المملكة والامارات وهذا المنتخبان استعدا جيدا للبطولة ومنذ فترة كافية ما جعل الجميع يتوقع ظهورهما بالمستوى اللائق .

وقد لعب كل منتخب عدة مباريات استعدادية كانت اخرها للمنتخب السعودي مع نظيره المنتخب البحريني وانتهت بخسارة بهدف دون مقابل في حين كان اخر لقاء لمنتخب الامارات مع منتخب العراق وانتهى بالتعادل بهدف

لكل منهما ومن هنا يتضح ان مستوى المنتخبين شبه متقارب وان كانت كفة المنتخب السعودي هي الارجح نظرا لانه يلعب بزيادة عامل مهم وهو اللعب والجمهور ومن المحتمل ان يمثل منتخبا في مباراة الافتتاح كل من

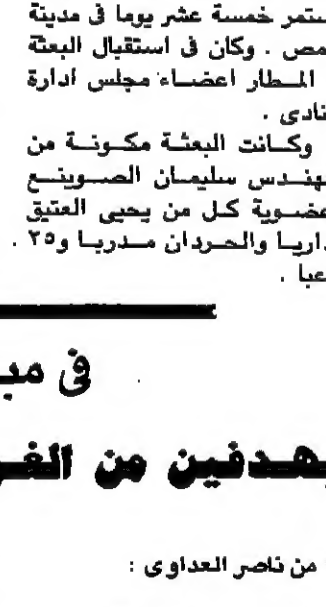
في حراسة الربي وليد الباز - في خط الدفاع حمد الدغيغ - في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع



حمدان بن زايد

الرياض - حمود العصيمي : فتحت اليوم البطولة الاسيوية الاولى للناشئين تحت سن ١٦ سنة وذلك على ملعب نادي الهلال بالرياض وتشارك فيها اربعة منتخبات تمثل الامارات والمملكة العربية السعودية واليمن والديمقراطي

سوريا ليتأهل بطل هذه المجموعة الى التصفيات القادمة مع المجموعات الاخرى .

وستكون مباراة الافتتاح بين المملكة والامارات وهذا المنتخبان استعدا جيدا للبطولة ومنذ فترة كافية ما جعل الجميع يتوقع ظهورهما بالمستوى اللائق .

وقد لعب كل منتخب عدة مباريات استعدادية كانت اخرها للمنتخب السعودي مع نظيره المنتخب البحريني وانتهت بخسارة بهدف دون مقابل في حين كان اخر لقاء لمنتخب الامارات مع منتخب العراق وانتهى بالتعادل بهدف

لكل منهما ومن هنا يتضح ان مستوى المنتخبين شبه متقارب وان كانت كفة المنتخب السعودي هي الارجح نظرا لانه يلعب بزيادة عامل مهم وهو اللعب والجمهور ومن المحتمل ان يمثل منتخبا في مباراة الافتتاح كل من

في حراسة الربي وليد الباز - في خط الدفاع حمد الدغيغ - في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

في خط الدفاع محمد منصور - في خط الدفاع

